

# کیا این سہا کر

مشتمل علم تصوف جسکو شاسترین بیدانت کہتے ہیں اوسکا  
انتخاب لاجواب یعنی بیان میں بیدون اور شاسترون اور بیدون  
شاستر کی تعریف و توصیف بیان قدرت قادر قدیر جسکو الشیر کی  
مایا کہتے ہیں۔ پیدایش عالم۔ حواسون کی کیفیت۔ صحبت نیک و  
بد کے اثر۔ آتما کی صفات و عبادت ک فائدے۔ گیان کے کمال  
کی علامت۔ و بعض عمدہ عمدہ نتیجے جو اس فن سے انسان کو  
واجب التعمیل اور باعث ثلک و فلاح دارین تصور ہیں

تصنیف کیا ہوا

منشی گرو دھاری لال صاحب سابق ناظم کلکٹری ضلع سہارنپور  
حال نشن یافتہ واسطے فائدہ عام خاص ہر مذہب ہر ملت کے  
مطبع منشی لکھنؤ کشور مقام لکھنؤ میں چھاپا گیا

ماہی ۱۳۷۵

تو دلائل محسوسات سے کہنا کچھ گناہ نہیں جو یک دانہ برست آمد نمودار  
درخت و برگ و بار و مغز با پوست غلط نبود اگر کوئی کہ مجموعہ  
ہاں یک دانہ اصلی خود اوست :

ذاتِ محبت کو واجب الوجود کہتے ہیں اور وجود واجب الوجود کو  
جب کوئی ایک دلیل سے ثابت کرتا ہے دوسرا آدمی متنبہ کو لب کھولتا  
اور جب دلائل متضادہ پیش ہوتے ہیں حیرت پیدا ہوتی ہے  
اس واسطے کہنا پڑا کہ نفی و اثبات خلط اور مادہ کا ہوتا ہے اور دلیل  
جو اس ظاہری و باطنی سے پیدا ہوتی ہیں :

جبکی طرف میرا اشارہ ہے وہ ان سب سے باہر ہے پس  
اوس کے نفی و اثبات پر وہ فکر کرے جو پہلا اپنے تین قیہ سے رجوگن  
یعنی شہوت اور تنوگن یعنی غضب اور ستوگن یعنی تیز کے باہر کرے  
اور زندان سے انتہہ کن اور گیان اندری اور کرم اندری کے باہر  
ہو وے اور دل سے خیال ترلوکی اور اوس کے بیم ورجا کا  
دھو وے جو پیچھے گم شدہ کے کوئی جاوے کرے گم آپ کو تب  
اوس کو پاوے :

مصنف اس کتاب کا گورو اور گو بند کی کہیا سے امید رکھتا ہے  
کہ ترلوکی کے توہمات کے بندہ میں سے اس طرح رہا ہوگا جس طرح آفتاب کے  
برآمد ہونے سے ظلمت شب رفع ہو جاتی ہے لیکن یہ نوہ دلیل میں  
تغیبات کے پہنا ہے اور نرنگن کی سدا میں نہ ہو چکرے گن کے  
جنگل میں بھٹکتا ہے لہذا بار بار منسکار برارندہ اوضاع غریبہ  
نکارندہ نقوش عجیبہ کو کہتا ہے اور بیم ورجا دین سے مضطرب ہو رہا ہے  
مصرعہ از در و بیتہ را رم فریاد رس آئی :

وجود تمام موجودات کا عناصر سے ہوا اور تفریق خلقت وقت

جادوی و نباتی و حیوانی و انسانی کمی و بیشی اوزان اوسے غاصر سے ہوتی  
مگر حسب طرح دولت و زراعت و تجارت محنت سے حاصل ہوتی ہے اور سلطنت  
عدالت سے قائم رہتی ہے اور زندگی تہذیب اخلاق سے بعیش بسر ہوتی ہے  
مکت گیان سے ہوتی ہے اور گیان پڑھنے سے علم معقولات اور حجت سے  
عالموں کے ہوتا ہے اور یہ دونوں نعمت ارادہ صادق و محسوس بانی  
مرشد کامل سے حاصل ہوتی ہیں :

پس واجب ہے کہ گزروں کے چرنون میں ہر دم دھیان  
لگا رکھے اور زنگن کا سہ گن سرور کو جانے وجہ ظاہر ہے کہ حسب طرح  
تمام حواس ظاہری و باطنی تابع دل کے ہیں اس طرح سے تمام انتظام  
مہمات دینی و دنیاوی مرشد کی ہدایت میں وابستہ ہیں لہذا اگر وہاری محل  
بے شمار بار اپنے گزروں کے چرنون میں سیس کو جھکا متاع گنبد دل کو  
بیرسہ بازار رکھتا ہے :

مصنف اس صحیفہ کا گرد ہاری محل بن لالہ ہیر محل بن لالہ جیت مل  
قوم کا میت بھٹنا گرا ل کیرانیہ ساکن سہارن پور اور عہدہ نظارت محکمہ  
کلاکٹری ضلع مسطور پر امور ہو کہ عیال و اطفال کی گذران کرتا ہے اگرچہ  
نظم و انضام عقائد رسمیات دنیاوی میں بند ہے لیکن دل سے شل  
سہ ویاغ دنیا سے آزاد ہے اور ہر وقت یہی ورد ہے دولت  
جم را وقعیہ خاقان را تسبیح ملک را و صفاضوان را دوزخ بدرا  
و بہشت مرئیگان را جانان مارا و جان ماجانان را

### سیب تالیف

نامہ نگار ایک روز لمبندی بخت سے خدمت میں برمجہ مورت کو شاہین

بیسی دہریو مہاراج کے فائز ہوا اسوقت گوشائین جیو مہاراج بیمار ملاکو  
 بیمار رہتے تھے جب سے یہ مہاراج برہنہا بن سے تشریف لائے تھے  
 کاکہ گاہ اونکے درشن کو جاتا تھا اور طالب علم گیان کاریتا تھا سوچتے  
 اوہنوں نے بعض مقامات اوس پوتھی کے ارتھ سنائی اور فرمایا  
 کہ اس بیمار ملاکو سدی نہ او تم پوری دنگھی سیناسی نو بہت پتھین  
 سے انتخاب کیا ہے مجرد ستے دوچار لفظوں کے دل نے جانا کہ اول  
 سے آخر تک سماعت کرے جب میں نے راز دل کو ظاہر کیا تب گوشائین  
 جیو نے فرمایا کہ او پاشنا اور کریم کانڈ کی پوتھیوں کے پڑھتے اور سننے  
 البتہ بن ہوتا ہے جسے کوئی ست ناراین کی کتھا کسی پنڈت سے سنکر  
 سو دو سو روپیہ کتھا پر چھپڑے گا وے اگلے جنم میں او سکسو سو روپیہ  
 پر اپت ہوں گے اور بشن سمنتر نام کا پاٹ کرنے سے ج طرح طوطا  
 پڑھائے کہ گاتری وہ تر سکے کا یہ گیان کی پوتھی ہے اسکے پڑھنے  
 اور سننے اور حفظ کر جا فظ ہونے سے کچھ سودھنیں ہوتا ہے مگر  
 جو کوئی اسکی مطلب اور مدعا کو بغور سمجھے اور اپنے دل سے کوہر  
 اعتراض اور رد و بدل کر اسکے اشارہ اور کنایہ اور جہارتھ بات پر  
 یقین لاوے گا وہ ایسا پختہ ہو جاوے گا کہ ہانک اور روچک  
 بات بنانے والوں کے دم اور دام میں نہ پھنسے گا اور دنیا و عجبی کے  
 بیم ورجا سے آزاد ہو جیون مکت اور سریر چوڑے کے بدیہ مکت پاویگا  
 اگر تم گیان کو او پاشنا اور کریم سے ترجیح دیتے ہو تو ترجیح کر لو  
 اور ترجیح سے تمہارے ذہن میں اسکا مطلب از خود آجاوے گا  
 اور تمہاری محنت سے تمہارے ہم جنہوں کو بہت نفع ہوگا کیونکہ  
 اسوقت میں شمسکرت زبان کے پنڈت الوپ ہو گئے اور جو بہن  
 موجود ہیں اونکو پڑھنے کی سہ دہانہ ہی اور باقی بیستیس قوم کم دوزن کو



شاستری پڑھنے کی اکیان نہیں ہوتی ۛ

یعنی جواب دیا کہ اس معام کے سرانجام کو کوئی ایسا شخص چاہے

جس کے قدموں میں ہزاروں آدمی سرد ہرتے ہوں اور کہتے ہوں کہ بیت

پناہ لبندی و پستی توئی ۛ ہمہ نیستند انچہ ہستی توئی بنیایا دولت مند چاہیے

کہ جسکو کچھ فکر دنیاوی امور ات کا نہو کہ رات دن جس شغل میں چاہے اوتا

بسر کرے میں ضعیف الاذام اور ہر طرح عوام کی نظر میں

حقیر دکھائی دیتا ہوں اور ایک غریب مقصدی نوکر سرکار انگریزی ہوں

ایک لحظہ کی غیر حاضری میں معتبوب ہو جاؤں خوف حاکم حقیقی سے

خوف حاکم مجازی کو ترجیح دیکر ہزار عاجزی اوقات بسر کرتا ہوں مجھے

یہ بوجھ نہ اٹھے گا گوشائیں جیونے فرمایا کہ تمام مخلوق نطفہ پدر

رحم مادر میں قیام کر پیدا ہوتے ہیں اور انتہہ کرن و گیان اندری و کرم

اندری سب برابر رکھتے ہیں اور گرمی و سردی و دھوب و سایہ میں

سب کا یکساں حال ہوتا ہے اور جب قضا آتی ہے سب کو ہمراہ

لیجاتی ہے پس جسکو جو بزرگی یا عزت ہوتی ہے اس کے علم یا عمل کو

ہوتی ہے جب تو کسی نیک فعل کا ترک ہوگا او نیر شرف حاصل کر گیا ۛ

اس زمانہ کے آدمی اپنی قدیمی رسم کو نہیں چھوڑتے ہیں

گاڈی کے بیالوں کے مانند لیک لیک چلتے ہیں اور گیانی و پنڈت

کم پیدا ہوتے ہیں اور جواب موجود ہیں ذات و خاندان و رسومات کے

زندان میں مقید رہیں ۛ

کیل اور گیانی کا قول ہے ذات پانت پوچھے نہیں کوئے ۛ

ہر کو نیچے سے ہر کا ہوئے ۛ اور وجہ ظاہر ہے کہ جو پر مہ کو جانے

وہ برہمن ہے اور جو شمشیر باند ہے وہ جیتری ہے اور جو رخ کرے

وہ پیش اور جو گیان اور بل اور ذہن سے محروم رہ کر متفرقات

پیشوں سے حیات بسر کرے وہ شودر ہے تیرا نام گرہ ہاری ہے تو اس  
 سبک بوجھ کے اوٹھانے سے کیوں گھبراتا ہے بزرگون کا قول ہر ع  
 ہمت مردان مدد خواہ ہر چند طرح طرح کے پس و پیش فی دل کو ضعیف کیا لیکن  
 گوشائین جیو کی توجہ باطنی نے دل کو مضبوط کر دیا اور اس ہی روز سے  
 ترجمہ کرنا شروع کیا بعد ترجمہ کرنے کے گوشائین جیو بزرگ ابن  
 کو سہاری مقابلہ ترجمہ کا نہوا مگر کسی بات میں شک بھی باقی نہیں رہا  
 اگرچہ اصل کتاب کا نام بچار مالا ہے مگر جیسے سمندر میں  
 متعدد ندیوں سے پانی جمع ہوا ہے ویسے ہی اس کتاب میں بھی بعض  
 مضمون سوائے مضمون اصل کتاب کے بیدانت کی پوچھیوں اور بیدانتوں  
 کے اقوال سے شامل ہوئے ہیں لہذا واجب ہو کہ اس کا نام گمان سا کر  
 رکھا جائے پس یہی نام قسم لیا پایا ۱ ظاہر ہے کہ جو پیدا ہوا وہ بکروز  
 فنا ہو گا انسان ہو خواہ فرشتہ اور جو قالب عنصری پاتا ہے جو گن ستون  
 و تنوگن کی ذیل میں رہتا ہے اور جو ان تینوں کے تحت میں آیا سو خطا  
 بھی کرتا ہے نیک مطلق اور بد مطلق نہ کوئی ہوا ہے نہ آئندہ ہو گا کہ حسب  
 قول حکما و متفق الوجہ ہے پس گمان غالب ہو کہ میری تصنیف میں بھی خطا ہو  
 ۲ بنی آدم کی طبیعت مختلف ہوتی ہیں اگر ایسا نہ ہوتا تو اختلاف رائے حکما  
 اور مخالفت ہدایت پیشوا میں نہ ہوتا دیکھو میدون کو جماعت کثیر لغوی  
 بیان کرتے ہیں اور بعض کہتے ہیں کہ برہمنوں نے بنالیے ہیں اور قرآن کو  
 محمدی قال اللہ کہتے ہیں اور دوسرے قوموں کے کہتے ہیں کہ اصحابوں کا بنایا ہوا  
 انجیل کو عیسائی قال جو ایون کا کہتے ہیں اور مخالفت کچھ اعتبار نہیں کرتے  
 ۳ جب ایسی کتابوں پر معترض اعتراض کرتے ہوں اور ایک فقرہ  
 دوسرے فقرہ کو غلط کرتے ہوں پھر میں کس طرح مدعی ہو سکتا ہوں کہ میری  
 تصنیف منہود خطا سے پاک ہے لہذا بہزار عجز و انکسار صا جان علم

اور عمل و عقل و عدل سے گزارش ہے کہ جب کوئی تصویر کھینچتا ہے پہلے  
پنسل سے لکھتا ہے پھر سیاہی سے ڈھیلے بناتا ہے پھر اوپر گوشت چڑھاتا ہے  
پھر کپڑا پہناتا ہے غرض آہستہ آہستہ مکمل کرتا ہے آپ میری تصویر کو غفل  
کی تحریر سمجھنے کے لائق پسندنا طریق بنان

۴۷ بحر محیط یعنی سمندر جو نظر آتا ہے اوسکا وار اور پار کچھ نہیں اور  
طول و عرض و عمق کی بوجہ انتہا نہیں اسطرح اس گیان ساگر کی بھی  
حد اور انتہا کچھ نہیں پیدا ورشاستر اور پوران جنگی زخامت بہت طول  
و طویل ہیں سب کے اخیر میں لکھا ہے کہ قادر کی قدرت لا انتہا ہے پس ممکن  
نہیں جو اس مختصر میں جزو کل گیان کو گنجائش ہو مگر حبطر سے ایک جزو لقا  
کا محیط کل عالم ہے گرد ماری کے جسم میں جلوہ نما ہوا اوسی طرے گیان کے  
ساگر سے گیان ساگر میں ایک جزو آتما کار و نما ہوا اور حبطر یہ جزو سے  
کل ہو سکتا ہے اوسطرح اوسکا عالم جزو سے کل کو پاسکتا ہے

یہ کتاب بیدانت کی ہے اور بیدانت خلاصہ بیدون کا ہے  
اسمیں تمام اشارہ و کنایہ ہیں اسکے سمجھنے کو ذہن رسا اور توجہ کامل چاہیے +  
اس کتاب کے آٹھ حصہ ہیں اور چہرے کا نام موج ہے +

۱ پہلی موج میں مختصر تعریف بیدون اور شاسترون اور تہید  
تصنیف اصل کتاب کی ہے +

۲ دوسری موج میں مایا یعنی قادر کی قدرت کی تعریف ہے +

۳ تیسری موج میں پیدائش عالم کی کیفیت ہے +

۴ چوتھی موج میں کرم کانڈ اور اوپاشنا اور گیان اور چودہ حواس

مشہورہ کی تعریف ہے +

۵ پانچویں موج میں نتیجہ صحبت نیک اور حرکات و عادات گیارہ

کا بیان ہے +

- ۶ چٹئی موج میں آتما کی صفات کا بیان اور نیز طرز عبادت کے  
جس سے معرفت حق حاصل ہو ہے ۶  
۷ ساتویں موج میں گیان کے کمال کا نشان ہے ۶  
۸ آٹھویں موج خاتمہ کی ہے ۶

## پہلی موج میں مختصر بیان بیدوں و شاستروں کی

### اور متبذ تصنیف اصل کتاب کی

نامہ نگار نے قبل تحریر اس کتاب کے کرشن گیتا اور شست بہاگو  
کو با معنی سنا ہے اور الکھ پرگاش جو ترجمہ پچاس او پنکھدون  
اور خلاصہ چاروں بید کا ہے اور الکھ امواج جو ترجمہ جوگ شست کا ہے  
پچھتم خود دیکھا ہے جس بات کو جس کتاب سے جس موقع میں پسند کیا نقل  
کیا ہے کیونکہ سمجھا ہے مصرعہ متاع نیک از دوکان کہ باشد ۶  
ہر چند اسم نویسی بید و شاستر اس کتاب سے کچھ تعلق نہیں کہتی  
لیکن اس خیال سے کہ ضعف اعتقاد ہنودان سے ہزار میں ایک ہی نام تو  
بید و شاستروں کے آگاہ ہوگا اور دراز مذہب ہنودان ان پو تھیوں پر ہے  
ہر فرست اونکی ذیل رقم کرتا ہوں ۶

## بیدوں کی تعریف

رکھ بید او سکار و اج ملک مشرق میں کثرت سے ہوا اور اس میں  
پر گیا ننگ بر ہمہ ایک ہے ہا باک ہے اس جملہ کی شرح میں بید ایسا ہے

گیان اور اوپاشنا اور کرم کا نڈ کو مفصل نہر ہو گیا

۲ جگر بید اس بید کا رواج دکھن میں نہ یاد ہو ا مہا باک برہما  
آہنگ برہما سے اسکی شرح میں بید ابیاس نے تینون قسم ذکرہ کا حال لکھا  
۳ شام بید اسنو مغرب میں رواج پایا اور مہا باک اسکا تیسویں  
اور بید ابیاس نے اسکے معنی میں تینون قسم کا بیان کیا اور یہ آہنگ  
پڑایا جاتا ہے۔

۴ اتھرن بید اسکا رواج شمال میں ہوا اور یہ تینون بید سے منتخب ہوا  
اور آہنگ آتما برہمہ مہا باک ہے اور چارون بید کے لاکھ اشلوک ہیں اور دنیا  
کے سارے علوم و فنون انہیں بیدوں سے نکلے ہیں ایسا کوئی علم نہیں کہ جو بید سے باہر

### نہ شاستر کی تعریف

۱ بنا ر شاستر گوتم نیاک نے بنایا ہے اور رکھ بید سے منتخب ہوا ہے  
مصنف اسکا پریشد کو کل شے میں محیط جانتا ہے۔

۲ میان یہ جگر بید سے بنا ہے اور اسکو چن رشی نے تصنیف کیا ہے  
یہ ایشر کو کرتا جانتا ہے اور کرم کو مکھ سمجھتا ہے۔

۳ بیدانت شاستر شام بید سے بید ابیاس فی انتخاب کیا ہے  
نرگن برہما کو پردھان کرتا ہے اور مایا کو ناسان بناتا ہے۔

۴ سانکھ شاستر کپل رکھیشد نے بنایا ہے اور اتھرن بید سے  
انتخاب کیا ہے یہ بھی ایشر کو کرتا جانتا ہے۔

۵ پاتا نجل پتیجل کا بنایا ہے اور اتھرن بید سے بنا ہوا اور شاک  
جوگ مارک سے ایشر کو دیکھتا ہے۔

۶ بٹیک شاستر بٹیک کا بنایا ہے اور اتھرن بید سے بنا ہے۔

اور زمانہ کو پروا نہ کرتا ہے :

۷ جن شاستر راج گوتم نے بنایا ہے

۸ بودہ شاستر

۹ ۱۰ سنگ شاستر مصنف اسکا چارباک ہے :

نوں شاستروں اور نئے مصنفوں نے جو کچھ رقم کیا ہے اپنے قول کو ثبوت کو دلیل پیش کی ہے کوئی حکم بے دلیل نہیں لکھا ان سے اٹھارہ سمرتی اور اٹھارہ پوران اور اٹھارہ ادب پوران اور بہت کتاب بنی لیکن انہیں دعویٰ کو بردہ شانت کے ثبوت کیا ہے :

### تہمید تصنیف کتاب بیچار مالا

ایک بے علم معنی اور مطلب سے مثل طوط کے ایک اشلوک مطابق  
مصنفوں اس شعر کے پڑھتا تھا ملیت ای کہ در بیج جان داری جانہ عجیب  
ماندہ ام کہ ہر جانی : رفتہ رفتہ ایک کی تعسیم و تفقین سے مطلب معنی اشلوک  
سے آگاہ ہوا تب سوچا کہ حیف برسون سے اس شعر کو پڑھتا تھا آج تک  
اسکے معنی سے آگاہ نہوا اور میری عمر کا ایک حصہ ٹرا جہالت اور گمراہی میں  
ضائع ہوا اس سوچ و بیچارے اور اسکے دل کو ایسا گھیرا کہ تمام افکار دنیا و عقبی  
نے اس کو دل میں اپنا قیام شکل جانا اور یہ ہر دم اوسی تردد میں رہنے لگا کہ اگر  
کوئی عارف کامل ملے تو اس سے راہ حق دریافت کروں اور اس علم کو حاصل  
کروں جس سے نجات حاصل ہو اور او اگون دور ہو جاوے چند روز غلبہ  
شوق سے شہروں اور جنگلوں میں نہ ٹھوڑھکا نہ پھرتا رہا اور ماہی و کتب  
کے مانند تھپتار ہا جا بجا بہت پانڈیوں نے چاہا کہ یہ وحشی اونسکے دام میں  
پھنسے لیکن اسکے دل نے کسی کے اسباب ظاہری پر التفات نہ کیا رفتہ رفتہ  
ایک پاڑ پر ایک ماہر ش کو آلاش دینا سے وارتہ سمجھا کہ چند روز اس کی

چلوں گی حال کا خفیہ مشا مشی را جب اوسکو بالیقین ثابت ہو کہ یہ کام اور کرنا  
 اور موہ اور لو بھد اور بھتے سے آزاد اور رسومات ظہری اور قیود دینوی سے  
 برکنار اور عا بمعقول اور منقول سے ممتاز ہے روبرو ہوا اور ہاپیش کے  
 قدموں پر سر رکھ کئے نگاہ کہ تم علم میں مثل کیل اور پیدا بیاس کے ممت از اور  
 عمل میں مثل شبت و جنگ کے سفر از ہو اور لذات محسوسات دنیا اور عقبے  
 کو کہ عبارت اسٹ سد ہی اور نو نہی سے ہے نا چیز جانتے ہو میں زندان میں  
 جہالت اور گمراہی کے پھنسا ہوں اور خوف و دوزخ اور مصیبت جنم آئندہ  
 گمراہ ہوں اور نہین جانتا ہوں کہ میں کون ہوں اور کہاں سے آیا ہوں  
 اور حرکت دینے والا جسم کا کون ہے اور وہ کون سی راہ ہے جو سب سے  
 اچھی ہے لہذا جانتا ہوں کہ اس سے مجھ آگاہ کیجیے \*

ہاپیش نے کہا کہ ہر شے کو چاہیے بہت صبح اوٹھنا پھر طہارت اور غسل اور  
 اور پوجن کرنا اور ہو کون اور محتاجون کو خیرات دینا اور روز مبارک برت کرنا  
 اور برہمنوں کو آن دان دینا اور تیرتھوں کے آستان کو جانا اور ہر روز  
 و ہر ماہ و ہر سال پتروں کا سداہ کرنا اور اولاد کی صحت جہانی کو سیتلا پوجن  
 کرنا اور اپنے اور پندو دوستوں کے عیش بسر ہونے کو پرش چرن کرنا اور شبت  
 کے لئے کو جوگ اور جگ کرنا اس طرح کے علم اور عمل سے تر کو کی سلطنت  
 ملتی ہے اور یہ ہی رسم دو ہزار سال سے چلی آتی ہے \*

بے علم نے کہا کہ ان باتوں کے بتانے والے ہر شہر اور قصبہ

میں لاکھوں ہیں میں راہ حق کا طالب ہوں \*

ہاپیش نے کہا کہ اسے گمراہ اس راہ کے چلنے والے اب جہان

میں کہاں ہیں بھوت اور پٹیل کے پوجا کرنے والے اور قبور اور مہسان اور  
 سیتلا دگوگ پیر اور سرور سلطان اور شیخ سدو اور بوٹا بابو وغیرہ کی باتوں سے  
 جا بجا نظر آتے ہیں \*

پہلے علم نے کہا کہ میں عوام کی رسومات کا طالب نہیں راہ حق کا  
ستلاشی ہوں اور آگے استاد کامل سمجھ کے آپ سے در دل ظاہر کیا ہے  
آپ زیادہ میرا امتحان کریں :

مہاپرش نے کہا کوئی نہیں ہر نام سمان بکوٹ گا سے جو دی کو اودان  
کوٹ جگ جو کرے کر او سے : سب بیدار سے واسنہ آو سے : سب تیر تہہ  
جل کر سے اشتنان : تو بھی نہیں ہر نام سمان : پیچ گئی لے پتا کر کر :  
شو سوادہ دہری نہیں ٹر سے : لگن منڈل جہان لاوی دہیان : تو بھی نہیں ہر نام سمان  
چودہ برہیا جو پڑہ آو سے : اگلی چلی سہی بتاوی : کنٹھ پاٹ جو پڑہے پوان :  
تو بھی نہیں ہر نام سمان : جن پرست گور کر یا کرین : پریم بھگت نے ہر دی دہریں :  
کلیجک میں کیرن پرمان : رام را سے نت کہیں بھگوان : تو بھی پریشہ کا  
سرن کیا کر اس سے زیادہ اعلیٰ فعل کہہ کی نہیں :

بے علم فرما کہ ہندو زیر و دل کو تسلی نہیں ہوئی اور حیرت دور نہیں ہوئی  
مہاپرش نے جواب دیا کہ سری کرشن نے ارجن کے سوال  
پر ارجن سے کہا تھا کہ کرم کا بڑا او پاشنا اور جوگ اور گیان کا بھیہ  
سارے کہ او بکار کرے :

دشتانت ایک روز ارجن نے سر کرشن سے کہا کہ گہر ہستی اور تیاگی کی تعریف کرو  
سری کرشن نے کہا کہ تو آنکھ بند کر جب ارجن نے آنکھ میں بندھیں دیکھا  
کہ ایک جنگل میں کھڑا ہے اور موسم چار کا ہے اور میوہ ہرستا ہے اور وقت  
شام کا ہے کسی طرف نشان آبادی کا نظر نہیں آتا ہے نہ لگ ہی نہ طعام اور  
بسوک و سر دی سے تنگ ہی لاچار عاجز ہو کر ایک درخت کی سایہ میں بیٹھا  
اوس درخت پر ایک گھو فصلہ تھا اور اوس میں ایک جوڑہ کبوتر کا رہتا تھا  
نرنے ارجن کو دیکھ باوہ سے کہا کہ آج ہماری ٹھہر میمان آیا ہی ہم پر مہربانی فرما رہا  
اور وقت ایسی مصیبت کا ہے کہ کچھ اسباب حیا نہیں ہو سکتا ہے :



مادہ یہ کلام سن اور کمین سے آگ لائی پھر آگ مسافر کے آگے ڈال دی  
مسافر نے درخت کے تنے پر لکڑی پڑی تھی اُس سے آگ کو روشن کرنا چاہا  
لیکن کسی لکڑیوں نے آگ کو قبول کیا تب اونہوں نے اپنا گھونٹا لگا کر دیا  
کہ آگ کو مسافر روشن کرے ۛ

جب مسافر آگ کو روشن کر سہری کی آفت سے امن میں آیا تو مادہ نے  
اپنے تین آگ میں گرا دیا اس واسطے کہ مسافر ہو کا نہ بہت جب ارجن نے  
کبوتر کے کباب کھانا چاہا آنکھ کھل گئی پھر پریشہ کے چرن میں سہرہ کہ  
کہیں لگا کہ میں بخوبی سمجھا کہ دنیا داری کی فضیلت یہی ہے کہ دوسری کی خدمت  
میں جان و مال سے دریغ نہ کرے اب تیاگ کے کمال سے آگاہ کر ۛ

**حکایت** سری کرشن نے کہا کہ بھرت نام ایک راجہ تھا

اوسنے راج کو چھوڑ سنیا س دھارن کیا اور جنگل میں پرانا نام سادہ رہا  
ایک روز ایک ہرنی کا بچہ اپنے ماں سے جدا ہو کے اس کے مکان میں آ رہا  
انکو اوس کے حال پر حسم آیا اوسکی پرورش میں حد سے زیادہ کوشش  
کی چن روز جب اس کے پاس رہا ان کے دل میں اوسکی الفت پیدا ہوئی  
آخر جب یہ مرے ہرن کے لطف سے شکم میں ہرنی کے گئے اور خود ہرن  
ہو گئے جب اوس قالب سے جدا ہو گئے ایک عارف کو گھبرایا ہوئے  
جب بائع ہوئے کسی سے کچھ بات نہ کرتے تھے اور ریاضت شاقہ کے  
سبب سے عمل لدنی رکھتے تھے ایک روز انکو اس کے بھائیوں نے کمیت  
کی حفاظت کو بھایا اونہوں نے حفاظت نہ کر یہ راگ گنا شروع کیا  
ۛ رام جی کی چڑیاں رام جی کا کمیت ۛ آوری چڑیو بھرنو پیٹ ۛ

ایک روز جنگل میں پھرتے تھے اوس دھیس کے راجہ کو بلدا ان

کیواسطے ایک آدمی مطلوب تھا انکو لاوارث سمجھ کر تنگ کیا کرتا کہند تھا  
جب راجہ کے روبرو بھرت کوئے گئے راجہ اور جملہ برہمن موٹا شکار دیکھ کر

بہت خوش ہوئی اور بعد کچھ شراط جب راجہ لواری سی بھرت کاسر کاٹری لگا پر وہ غیب ایک مورت  
 نمایان ہوئی اوسنہ راجہ اور برہمنوں کی گردن کو پار گراں سرون سے سبک کیا  
 ایک روز راجہ رگمکون فرنگکو بجائے کمار اپنی پاکی میں لگایا بھرت فرانس پاکی کو  
 بلا غدر کند ہے پر کہہ لیا اگر اس خیال سے کہ لکے پاتو کرے کوئی جانور نہ مرے بچے کو دیکھ کر  
 چلنا شروع کیا پس انکی رفتار موافق رفتار دیگر کمار دن کو نہوئی راجہ غضبناک ہو کر بولا کہ  
 اسکی موت کئی ہوشماری سے کچھ ہی کرتا ہے بھرت نے ہنس کر کہا کہ اسی راجہ موت جسم کو  
 ہوتی ہے میں جسم نہیں ہوں بلکہ وہ چیز ہوں کہ نہا اور پیدا ہونا اور لاغری اور نہ بھی درج  
 و رحمت مجھے ہمیشہ دور رہتی ہے \*

یہ جواب سن راجہ پاکی سے اوتیر بھرت کی قدموں پر گرا اور فحل ہو ستاری غفو قصور کا ہوا اور  
 وقف ہو کر مکمل عیار ہو بھرت اس فحل کو مضبوط کو سنا نظر سے غائب ہوا قطعہ کیا ورق درغ  
 بگل میں اگر گل میں بو نہو کہ کس کام کا وہ دل ہے کہ جس دل میں تو نہو جو کچھ کہ کی تمنا  
 وہ حاصل ہوئی مگر اب دل میں آرزو ہے کوئی آرزو نہو  
 خلاصہ یہ ہے کہ تیا کی ہو کوئی اکل پانڈولت محسوسات کام و تو بشل بھوت کی آدمی سے  
 سیوان ہو جاوی اور کمال تیاک کا یہ ہے کہ سختی و نرمی کو مساوی سمجھے \*

ای بے علم دنیا میں دور راہ ہیں ایک دنیا داری دوم آراوی  
 اگر دنیا داری اختیار کرنی ہو مثل نر وادہ کہوتر کو کر اور جو تیاک کو پسند کرتا ہے  
 تو بھرت کے واقعات سے تجربہ حاصل کرے \*

بے علم نے کہا اسی ہما پریش ایسی باتوں سے میرا دل تسلی نہیں پاتا  
 میں چھ سوال رکھتا ہوں آپ ہر ایک کا جواب دیجیے  
 ہما پریش نے کہا یہ سب سے بہتر \*

دوسری موج اس میں یا یعنی تقادری قدرت کی تعریف ہے  
 سوال یا کیا چیز ہے \*

جواب جس دنیا اور عبقے کو پیدا کیا یا جو مادہ پیدا کیا تو کوئی کاہتے کو کو  
 ارادہ کا نام یا یا ہے اور اس ہی یا کو ارادت ازلی اور خواہش اور اچھا  
 اور اودیا اور علت ادے اور عقل کل اور دیوی یا شکتی نامزد کرتے ہیں :-  
 دیوتا اشارہ اوس لائقین سے ہے جسکو برہمہ اور آتما اور پرش اور ایزد  
 کتو ہیں اور دیوی اوسکی قدرت کو دراصل نہ دیوتا کی کوئی صورت اور شکل ہی اور نہ دیوی کی  
 بے علم اور بے عقل کے سمجھانے کو قدیم زمانہ کے پیشواؤں نے دیوتا کو  
 بصورت مرد اور دیوی کو شکل عورت قرار دیا ہے بطرح خداوند عالم کی ماہیت سے  
 کوئی وقت نہیں اوسطی اوسکی یا یعنی قدرت احاطہ اور اک سے باہر ہی ہے  
 اور جو کچھ موجود اور مقوم ہر عالم میں ہے سب یا سے ہوا ہے پس یا سے وجود  
 عالم کا ہوتا ہے اور یا سے فنا ہوتا ہے یعنی خدای تعالیٰ کی مرضی سے :-  
 علت ادے اس اعتبار سے یا کو کہتے ہیں کہ اس سے اول اور  
 کسی چیز کا نشان نہیں ہے اور اودیا اس واسطے کہتے ہیں کہ خالق خلقت از  
 خود ثابت رہی سے پستی کو متوجہ ہوا

عقل کل اس واسطے کہتے ہیں کہ تمام انتظام عالم کا عقل ہی کیا لا انتہا  
 اس سبب سے بیان کیا کہ جس چیز پر نظر کرتی ہیں شکل صورت و آواز جدا نظر آتا ہی  
 دیکھو جہان میں کس قدر انسان ہیں ہر ایک کی شکل اور رنگ اور مزاج  
 علیحدہ ہے بلکہ ہر ایک کے ہر ایک عضو کی صورت جدا ہے اور یا لفظ تائید  
 ہے اس واسطے اور سو کو دیوی کہتے ہیں :-

سمجھو کہ جو کچھ جو اس عشرہ سے محسوس ہوتا ہے یہ سب یا ہی بنیات  
 اور یا خواہش کا نام ہے جو یا کو چوڑ دی یعنی خواہش کو وہ بستی سے بلندی  
 کو جاوے اور وجہ ظاہر ہے کہ سب سے پہلے ایک پریشہ تھا دوسرے کو کی نہا  
 پھر جو کچھ وجود میں آیا یا کے سبب سے موجود ہوا اور جو یا سے موجود ہوا  
 زیر صدمہ حیات و ممات کے رہا جو یا کو تیاگے وہ بحالت اہلی ہو پئے :-

اس مایہ سے نوع بنوع کی خلقت مثل اجرام کو الگ اور اجسام جادات و نباتات و حیوانات ناطق اور مطلق اور طرح طرح کے ذہب اور ملت موجود ہوئے اور جس طرح سے ہر روز بوڑھے مرتے اور بچہ پیدا ہوتے ہیں اسی طرح سے سابقہ ذہب اور ملت اور ان کی کتابین معدوم ہوتی اور نئی ایجاد ہوتی ہیں جو مایہ سے آزا ہو جاوے وہ قید سے دنیا کے بری ہووے ۛ

مایا کی صورت کوئی گوری بناتا ہے اور کوئی کالی کوئی اس دنیا کی نعمتون اور کوئی عقیقہ کے آرام لینے کو پوجتا ہے میں مایا کو سب بہن سمجھتا ہوں اور اس کے تیاگ کو سب تیاگ اور جیون مکت جانتا ہوں جو میرے ارادہ کو سمجھے وہ دیوی کے درشن خود بخود کر لے ۛ

مخلص یہ ہے کہ مصیبت اور تکلیف اور بیم ورجاء تردد میں رہنا خواہش سے ہوتا ہے جو متن کسی چیز کی رکھتا ہے ہر قسم کی تکلیف اور ذلت کا مقبل ہوتا ہے دیکھو طالب زر تجارت کے ارادہ سے بحر و بر کا سفر کرتا ہے اور چوروں و دہکیت کے خوف سے تمام شب بیدار رہتا ہے اور خرید و فروخت اجناس میں تمام روز در بدر پھرتا ہے اور فقع کے ہونے کو فقیروں اور برہمنوں اور منجھون سے ملتی ہوتا ہے اور لوکی کے پانے کو دریائوں اور چویداروں کے درشت کلام سنتا ہے اور مالک کی ارض بھٹی کو پتہ نہ پھر رہتا ہے یعنی ہر قسم کی تکلیف اور خواری قبول کرتا ہے ۛ

اور طالب زمین توپ اور تلوار کی سختی اور ٹھٹھا ہے اور سبب قتل بیشمار اجسام کا ہوتا ہے ۛ

اور طالب زن مثل محنون و فریاد و تاج الملوک ہر قسم کی ہمیش و آرام سے محروم ہوتا ہے ہر ایک عضو کی لذت کی تمنائیں کہتا ہے ۛ

اور طالب بہشت برت اور روزہ کر اور تیرتھ اور حج کو جا اور جو روکچھ چھوڑ کر مین بیٹھ جا رہے کے موسم مین پانی کے اندر اور گرمی مین چار طرف

اگر روشن کرکایا کو کشت دیتا ہے اور موت و دوزخ سے ڈر بہر مہنون و  
مولویوں و پادریوں کو زبرد زین بختا ہے اور بچوں کی حیات کیو اسطے  
بھوت و چڑیل سے ڈرتا ہے یہ سب آفات ایک خواہش ہی پیدا ہوتی ہیں  
اگر خواہش دل میں نہ رہے اور دنیا و مافیہا کو فانی جانے اور ہر دوی و گری اور  
خوشی و غمی و تو گری و مفلسی کو مساوی سمجھی اور بہشت و دوزخ کو صنعت ایک  
صناع کی سمجھے وہ بیم ورجاسے آزاد ہو سکے یہ شعر پڑھے شعر بر سر خود ہر زمان  
دایم کلام چار ترک ہے ترک دنیا ترک عقبی ترک موسے ترک ترک ہے پس جیوت  
پاد سے اور جیب مرے تب بیریہ مکت ہے

ہر چند طالب ہشیار فانی سے طالب شئی جاودانی کا بہتری لیکن جب تک  
کیسکو تنہا کیسے وصل کی رہو گی آتش عشق کی مرغ دل کو کباب کرنی رہے گی  
فریو آرام ہے کہاں جو رہے دل میں جای حرص ہے آسودہ زہر حبس نہاں شناس  
اے بے علم حیب تو مایا کی حقیقت کو بخوبی سمجھ دل سے نکال دیگا  
تب تیری زبان سوال کرنے سے خود بخود رہ جاوے گی

بے علم نے کہا اے صاحب پرش آدمی محتاج طعام و آب و کباب و لکڑی  
اور مہا و پشیل جو در ہمسایہ اور خادم و مخدوم و پار و آشتا اور پیر و مرید وغیرہ کا  
بغیر انکو اسکی گزراں ایک دم ناممکن ہے پھر تم کس طرح سے فراتے ہو کہ خواہش کو  
چھوڑ دے جب معدہ خالی ہوتا ہے طعام کی خواہش خود بخود ہوتی ہے  
اور جب جگر پر حرارت غالب ہوتی ہے پانی پینے کو دل چاہتا ہے اس ہی طرح  
ہر ایک عضو اپنی اپنی فعل کو خواہش کرتا ہے پس یہ محال کیونکہ امکان میں آسکتا ہے  
مہا پرش نے کہا میں تجھ کو خواہش دور کرنے کو ہدایت کرتا ہوں آنکو  
اور کان اور ہاتھ اور پانو وغیرہ کو انکی حرکات طبعی سے باز رکھ کر کو نہیں کہنا  
و کچھ سمندر کو سمیں ہزاروں زبان ہیں اتنی وہ کیونکہ نہیں بلاتا ہے اور تمام  
اے اسکی پانی سے پیتے ہیں وہ کیسکو منع نہیں کرتا ہے غریبوں سے

اوسین پیشی اور ابرون سے اوسین کمی نہیں ہوتی ہے مثل اوس کے  
 دل کو قائم کر آنکھ کا کام ہے نیک و بد کو دیکھنا اور کان کا کام ہے آواز سخت  
 و ملائم کو سننا اور زبان کا کام ہے بوسے خوش و کدوہ کو شناخت کرنا زبان  
 کا کام ہے تلخ و ترش وغیرہ کو چکھنا علیٰ ہذا القیاس ہر ایک عضو ایک ایک  
 فعل مطلق ہوا اور آپس پر اپنے فعل کا سدا انجام فرماتا ہوا ہے جو حرکت  
 اپنی ضرورت کے دفع کرنے کو کرے تو اونکو منع کرے اور اونکا فرساق ہونا فانی  
 چند روزہ فانی ہو جاوے گا اگر اونکو اونکی حرکت سے باز رکھے تو اونکا  
 موجود ہونا حرکت لغو صانع کی محبوب ہونے سے ہے

۱۔ جسم نے کہا کہ کیا میں علیحدہ ہوں اور جسم کے اعضاء اور میں  
 ہمارے نیک و بیشک اگر تو اور عضو ایک ہوتے تو جب تیرا  
 کان کاٹا جاتا تو تو بھی کسی قدر کٹ جاتا اگر کوئی تیرا عضو کاٹ ڈالوں تو  
 جیسا کہ ہے ویسا ہی رہے گا پس باور کر کہ تو جسم سے علیحدہ ہے جسم  
 اپنی عادات حرکات سے نہیں ہٹ سکتا اور جو اوسکو اوسکی حرکات سے  
 باز رکھے وہ نادان ہے کیونکہ ہاتھ کا کام ہے کسی شے کی صنعت کرنا جسے اپنے  
 ہاتھ کو بلند کر کے سنے کار رکھا اوسنے خدا کے بنائے ایک ہاتھ کو محض بیکار کر دیا  
 پس کیا اسے گشت دینے والے جنگل میں رہ کر فاقہ سے پڑے رہیں اور ہاتھ  
 پاؤں اونکے اپنی حرکت سے باز رہیں اور دل متوجہ اور طرف رہے تو اعضا  
 کے معطل رہنے سے کچھ حاصل ہو جسکا دل درویش نہیں کر دے ہر  
 بیوت و روزہ دلچسپ کرے سب لا حاصل ہے

تو اپنے تین جسم اور متعلقات اس کے جدا سمجھ  
 یہ جسم یا بسے بنا ہے اور فانی ہے اور تو وہم تھا ہے جسکو پریم آتما  
 کہتے ہیں جب تک آتما کو اپنا گیان نہیں ہوتا جیو آتما موسوم ہوتا ہے  
 اور پریم آتما کو پوجتا ہے جب گیان ہو جاتا ہے دوجی دور ہو سکے

باعث جیو آتما سے جیو اور پریم آتما سے پریم دور ہو جاتا ہے صرف آتما رہ جاتا ہے جسکی نہ ابتدا ہے نہ انتہا اور نہ جگہ سہ ہونے پانوں لیکن یہ علم بہت مشکل ہے اسکی تحقیقات بالفضل ملتوی کر اور جو دریافت کرنا ہے کہ جب ہر ایک سوال کا جواب پاوے گا یہ راز خود بخود منکشف ہو جاوے گا ۛ

## تیسری موج پیدائش عالم کی بیان میں

سوال جگت کی تعریف کیا ہے ۛ

جواب جو شدید و سپرس و رپ و ریں گندہ رکھتا ہو وہ جگت ہے اور جو ان پانچوں صفت سے ایک بھی صفت رکھتا ہے وہ پیدا ہوا ہے اور مصنوع ہے اور جو پیدا ہوا ہے وہ آخر فنا ہو گا گو کہ اسکی عسہ دراز ہو پس برہما و تیش و رور اور سرک لوک و مرٹ لوک و کوکب و ثوابت اور جو ان متعلق ہیں سب جگ کے اندر ہیں اور تمام بید و شاستر و پوران اور ہر ولایت کی زبان اور ہر علم کے گیان اور ہر مذہب کی پیشوا کے کلام جگت سے واسطی انتظام جگت کے بنے ہیں اسکی ابتدا و انتہا ہر ولایت کے حکما اور پیشوا بنوع دیگر بیان کی ہیں حالانکہ کوئی اصل سے واقف نہیں ہوا جسے جو تعریف کی اپنی عقل کو دوسرے کی عقل پر ترجیح دی ہے گواہ صادق وہ ہے جو رویت پر گواہی دی یہ مرتبہ نہ کسی کو حاصل ہوا اور نہ ہو گا وجہ ظاہر ہے کہ جو جگت سے باہر بیٹھ کر جگت کو دیکھے اور عیسہ دیکھنے کل کیفیت جگت اندر والوں سے خبر دے وہ سچا ہے اس صفت سے موصوف بجز لائقین اور کوئی نہیں اور وہ چون دیر اس مشرہ ہے پس میں بواجبی کہنے کی مجال نہیں رکھتا ہوں گو کہ تیری نزدیک میری حقارت ہو کیونکہ میں صاف جواب دیتا ہوں لیکن جھوٹے سے سچ کہنے کو بہتر جانتا ہوں کوئی اسکی حقیقت کا واقف نہیں ہوا اور نہ ہے اور نہ ہو گا ۛ

جیسا بیدوں اور شاستروں اور رکھیشہ دن کا قول ہے

اور نیز قس بن قیاس وہ ظاہر کرتا ہوں ۵  
 ۱ بعضی کہتے ہیں کہ یہ خود بخود بنا ہے کیسا بنایا ہوا نہیں جو ایسا سمجھو ہیں  
 اور غصے کوئی کہے کہ صنعت بغیر صنایع کے نہیں ہوگی اور سکا جواب یہ دیتے ہیں  
 کہ جب کہنا پڑے کہ صنایع اس صنعت کا کوئی ہے تو صنایع اور سکا صنایع کا بھی فرض  
 کرنا ضرور ہوتا ہے اسکا سلسلہ کہی ختم نہو پس یہ خود بخود بنا ہے اور سکی ابتدا اور انتہا  
 کچھ نہیں مدام یہ مستدر اسطرح موج زن رہیگا ۶

لیکن میں اس قول کو اس دلیل سے باور نہیں کرتا ہوں کہ قاضی  
 اس قول کے اوّل دلیلوں سے بحث کرتے ہیں جو دلیلیں جو اس ظاہری و باطنی  
 سے بنی ہیں اور فنا پذیر ہیں ۷

میں یقین کرتا ہوں کہ دلائل جو اس ظاہری و باطنی حکمت سے بنی ہیں اور  
 حکمت حادث ہے قدیم نہیں میں چاہتا ہوں کہ وہ دلیل پیش کریں جو محسوسات  
 حکمت سے باہر ہو محسوسات کے دلائل کو واسطے انتظام اندرونی حکمت کے  
 مفید اور معتبر جانتا ہوں واسطے بیرونی حکمت کے ان پر التفات نہیں رکھنا  
 کیونکہ جو بحر مغی کا اندازے کے اندر ہے وہ چھلکے کی اندر کی کیفیت کا البتہ علم  
 رکھتا ہوگا اندازے کے باہر کا حال وہ کیا جانے پس جو کہتا ہے وہ ناوّل ہو ۸

بعضی کہتے ہیں کہ برہانے حکمت کو بنایا ہے لیکن برہان کی پیدائش  
 ۲ پشت جی نے سری رام چندر جی نے تو طرح سے بیان کی ہے کیفیت اسکی الگ ایک باب جو ترجمہ  
 جوگ شاست کا ہے اور سکا ۱۱ صفحہ سے دریافت ہو سکتی ہے میں جسکی تعریف اور طرح سے رقم  
 میں ایک کہ کس طرح باور کروں گریہ کیع فکر یہ کس بقدر ہمت اوست ۹

بعضی کہتے ہیں کہ ذات بحت خود اسکا رنور خارجی معین خود کا ہوا اس  
 ۳ بخود عزم کے صورت نما ہوا اور سکا نام حکما سے یونان نے عقل کل و علت اولی  
 دہن گر بھ قرار دیا اسکی تفصیل انوار نامتناہی کے صفحہ ۱۰ میں دیکھو  
 ۴ میں سمجھتا ہوں کہ تعینات میں جو سب سے اسے واکبر ہے



اوسکا نام عقل کل و علت اوسے دہرن گر بھ و مت ت ہے آدمی کو  
اوس سے بلند پر دان کر کے کہنے کی امکان نہیں ہے کیونکہ اوس سے  
اوپر نہ کوئی عین لائقین اور نہ کار کی یا یعنی خواہش فرض ہوتی ہے ۛ

مت ت سے اہنکار پیدا ہوا اوسکا نام حکما یونان نے  
نفس کل قرار دیا ان دونوں کے اتصال سے پر جا پت ظاہر ہوا  
اوسکا نام حکما یونان نے جسم کل قرار دیا

عقل کل نفس کل و جسم کل کی آمیزش سے تین گن پیدا ہوئے  
رجو گن یعنی قوت بیدار کرنے کی اسکا نام حکما یونان نے

جذب منفعت یعنی شہوت رکھا ۛ  
ستو گن یعنی قوت قائم رکھنے کی اسکا نام حکما یونان نے  
تو گن یعنی قوت شاد دینے کی اور فنا کرنے کی اسکا نام حکما

یونان نے دفع مضرت اور غضب قرار دیا ۛ

چونکہ انتظام عالم کا ان تینوں صفات سے ہوا اور ہوتا ہے  
اسوجہ سے انکو سب سے زیادہ بزرگی ہے اور حکما بہت عقل کل یعنی  
ہرن گر بھہ کو چد اکاس مہبئی محیط کل کہتے ہیں اور نفس کل کو سن اکاس  
یعنی درمیان عالم کے اور جسم کل کو بھوت اکاس یعنی پر جا پت  
کہتے ہیں اور ہرن گر بھہ کو محسوسہ عناصر لطیف اور پر جا پت کو مجموعہ  
عناصر کریف بھی بولتے ہیں ۛ

ان چھہ کی آمیزش سے تین نوع کی خلقت پیدا ہوتی  
اوسط اودنے ۛ

عقل کل سے بدہ چت اہنکار نمایاں ہوتے  
نفس کل سے میرہا و لشن ہمیش ظاہر ہوتے ۛ  
جسم کل سے شرگ لوک مدہ لوک مرت لوک

موسوم ہونے اور ان کا نام دماغ اور دل اور جگر بھی ہوا ہے  
 ۵۔ ان سب سے کاس یعنی خلا اوس سے ہوا اوس سے آگ  
 اوس سے جل بیٹھے پانی پر اوس سے خاک اور اون سے سجدہ  
 شمس و روپ رس گندہ پیدا ہوئے اور اون سے  
 قوت سامعہ و لامعہ باصرہ و آفتقہ شامہ پیدا ہوئیں  
 ان قوتوں کے قیام کو کائن چترم زبان آکٹھ ناگ بنجہ  
 اور ان قوتوں اور ان کے مکانوں کے قیام کو جہات بابو و سورج و بن  
 و اسنی کار دیوتا پیدا ہوئے ہے

۶۔ ان سب کی اشتمال سے اجرام فلکی اور اجسام ارضی اور اون  
 سب سے سائر طبعی اور سائر عالم و کون و فساد و آثار علوی ظاہر ہوئے ہے  
 ۷۔ ان سب کو احتلاط سے لطفہ یعنی تخم جادات و نباتات و حیوانات  
 ناطق و مطلق پیدا ہوا جو شمار میں چوراسی لاکھ مشہور ہیں نے اور وید  
 مرضی خالق سے پیدا ہو گئے ہر چند کہ بہت مخلوق ایسے ہیں کہ نظر ظاہر  
 اون سے آزار ہی پہنچے ہیں مگر وہ بھی بیفائدہ نہیں ہوئے کیا ہوا جو ہم  
 خاصیت و وصف ہر ایک سے اوقف ہیں اور پیدائش انکی جدی طور پر ہوتی ہے  
 جادات اپنے جسم کو آپ بڑھاتی ہیں نباتات کے تخم میں  
 نر و مادہ پیدا ہوئے دیکھو درخت کے بیج کے اندر گیج ہو اور اوس میں دو قاش  
 ہیں ایک نر کی دوسری مادہ کی جب زمین کے اندر پہنچ کر گرمی پاتی ہیں  
 دونوں سے ایک شاخ نکلتی ہے حیوانات ناطق و مطلق کا نر و مادہ علیحدہ ہو  
 ان کے اتصال سے خلقت پیدا ہوتی ہے

اور سوائے اسکے اب بھی جہاں جیسا وزن مطابق ہوتا ہے وہی  
 پیدا ہوتا ہے

دیکھو سرکہ میں اکثر جانور پیدا ہو جاتے ہیں اور بچھو بنائے کا ایک

نشو و نما ہے کہ اس کی اجزاء جمع کرنے سے جب قدر چاہو پھوٹا لو اور دریا میں  
ہوا کے روکنے سے خود بخود بیلے ہو جاتے ہیں مگر چونکہ پانی بی باعث کم زورنی  
دو عنصر کے دیر پا نہیں ہوتے جیسے اکثر جانور مادہ بے اتصال ذرے خالی  
آئندہ دیدیتے ہیں \*

اس لطف میں تین قسم کی قوت ہوئی ہے اول نشو و نما کی دوم تحریک کی  
سوم متینہ کی جس قوت سے نشو و نما ہوتی ہے اس سوڈس پران  
پیدا ہوتے \*

۱ پیران ۲ اپان ۳ سمان ۴ اودان ۵ بیان ۶ کرکل ۷ کورم  
۸ ناگ ۹ دیودت ۱۰ دہنجی

۱ پران کی حرکت ہے ناگ سے پیرون کی اونگلی تک کہ اس سے  
دم چلتا ہے اس کا مقام دل میں ہے \*

۲ اپان حرکت اس کی نشست گاہ سے عضو مخصوص تک یعنی مفعد  
میں اور کسافت کو دور کرتی ہے \*

۳ سمان سینہ و ناف میں حرکت کرتی ہے اس کی حرکت سر و گلہ  
طعام پہونچتا ہے \*

۴ اودان اس کی حرکت خلق سے تمام اگداغ ہے \*

۵ بیان سب جسم میں پر رہتی ہے \*

۶ کرکل یہ معدہ میں رہتی ہے اور طعام ہضم کرتی ہے \*

۷ کورم آنکھوں میں رہتی ہے کہلنا و بند ہونا انکھوں کا اس سے متعلق ہو

۸ ناگ اس کی سبب سے ڈکار آتی ہے اور گلے میں رہتی ہے \*

۹ دیودت یہ درمیان ہر دو پستان کی رہتی ہے \*

۱۰ دہنجہ اس کے سبب سے بدن مرگ جسم پھول جاتا ہے \*

حکما یونان ان قوتوں کو آٹھ قرار دیتے ہیں یعنی قوت ہاضمہ و

۱۔ اس کے وغیرہ :

۲۔ جس قوت سے تحریک ہوتی ہے اوس سے ہاتھ و پاؤں کا قیام  
و پانواور نطق پیدا ہوئے :

۳۔ جس قوت سے تمیز کا تعلق ہے اوس سے حواس باطنی یعنی  
سن چیت بدہ اہنگار اٹکو انتہہ کرن بھی کہتے ہیں :

۴۔ ان سب کو اشتمال سے پچھلی چیز پیدا ہوتی اور پانچوں عنصر  
سے فرض ہوتی :

۱۔ خلا سے ۱۔ ۲۔ نام ۳۔ پٹھہ ۴۔ پیشانی ۵۔ کمر  
۲۔ ہوا سے ۱۔ دڑنا ۲۔ پھیلنا ۳۔ سوکنا ۴۔ کودنا ۵۔ چلنا  
۳۔ آگ سے ۱۔ بجھکھ ۲۔ پیاس ۳۔ نیند ۴۔ کابلی ۵۔ کانتی  
یعنی روشنی :

۴۔ پانی سے ۱۔ تخم ۲۔ عرق ۳۔ چربی ۴۔ رال ۵۔ خون  
۵۔ خاک سے ۱۔ ہڈیاں ۲۔ گوشت ۳۔ رگ ۴۔ جرم ۵۔ روم  
۶۔ فروع انسان میں مرد و اول پیدا ہوا اوس کا نام  
سابنوشن و آدم پرست و آدم اور عورت کا ست روپا و اڈشکتی  
و حوا ہے اور پایا اون کے اتصال سے آجک اوس طرح

سلسلہ جاری ہے :

خالق مخلوق نے واسطے اون کے قیام کی غنہ پیدا کی کیونکہ بغیر غنہ کے  
قیام جسم کا نہیں ہوتا ہے بلکہ قوت غذا سے پاتا ہے وہ بھی ان پانچ  
عنصر سے مرکب ہے اوس کے چھ ذائقہ ہیں :

۱۔ پیکانت اکاس کا ہے ۲۔ ترش مت ہوا کا ہے ۳۔ چرب ات  
آگ کا ہے ۴۔ نمکین مت پانی کا ہے ۵۔ شیرین مت زمین کا ہے  
۶۔ کڑوا ان پانچوں ذائقہ کے ملنے سے ہو جاتا ہے سوائے اس کے

اور بھی قوت روح موسوم ہیں اول سات ۱ کھچ ۲ کب  
۳ کنار ۴ تھم ۵ پنجسم ۶ دھرت ۷ نکھاد دوم خیروش  
دہد سوم حاصل ہونا مطلب کا :

غذا سے رس نیناسے اور وہ جسزوبدن ہوتا ہے اور اوس سے خون  
اور خون سے گوشت اور گوشت سے چربی چربی سے نس سے  
پٹھہ پٹھہ سے ہڈی ہڈی سے مغز مغز سے نطفہ پیدا ہوتا ہے اور نطفہ  
سات رنگ کا ہی ۱ سفید ۲ سرخ ۳ سیاہ ۴ سبز ۵ زرد ۶ گلابی  
۷ صفدی تولید و تناسل کی واسطے تین جزو عظم ہیں ۱ خون حیض عورت  
۲ نطفہ مرد کا ۳ پیران باوجود کہ شہوت مرد و عورت کو حرکت دیتی ہے  
خون حیض عورت جو بعد طہارت باقی رہے اور منی نطفہ مرد جو کہ جوش و حرارت  
صفراء خون اور شہوت سے پیدا ہوا کو پیران باو منخرک کرے اور رحم میں  
عورت کے ٹھہراوت تب اس طرح نشوونما پاتا ہے ۱ آٹھ ہرین کار  
کار ہا ہونے کے بعد علقہ ہوتا ہے ۲ سات روز میں جوش کھانگی  
مثل جباب کے بلند ہوتا ہے ۳ پندرہ روز میں گوشت کالو ٹھہرا ہوتا ہے  
۴ ایک مہینے میں سخت ہوتا ہے ۵ دو مہینے میں سر پیدا ہوتا ہے  
۶ تین مہینے میں ماتھہ پانو بنے ہیں ۷ چار مہینے میں اونگیان اور عینو  
مرتب ہوتی ہیں ۸ پانچ مہینے میں پٹھہ کی ہڈی اور اور سب ہڈی سخت  
ہوتی ہیں ۹ چھ مہینے میں محل خوا سون کے درست ہوتے ہیں ۱۰  
سات مہینے میں نیز پیدا ہوتی ہے ۱۱ آٹھ مہینے میں ہر شے مکمل اور درست  
ہو جاتی ہیں ۱۲ نو مہینے میں شکم سے برآمد ہوتا ہے :

اگر خون حیض عورت مرد کی منی سے زیادہ ہو لڑکی پید ا ہو  
اگر مرد کی منی حیض کے خون سے زیادہ ہو لڑکا ہو اگر منی مرد اور خون عورت  
عورت برابر ہوں مختل پیدا ہوتا :

وقت جماعت کے اگر اپان باؤ کا زور ہو تو نطفہ کے دو حصہ ہوں گے تو ام  
 پیدا ہووین اور جو مرد یا عورت اس وقت میں غمگین یا خائف یا متفکر  
 ہووین جو اولاد ہو کسی عضو سے مینا اور کوئی نقصان رکھتا ہو جسے اندھا یا کاٹا  
 تو کد انسان کا دو موضع سے ہوتا ہے ایک پشت پدر دوم رحم مادر سے  
 ۱ آدمی کی کھوپڑی میں چار حصے ہیں ۲ دونوں جڑوں میں ۱۶ ٹہری ہیں  
 ۳ دانت تلے اور اوپر کے ۳۲ ہوتے ہیں ۴ پشت پدر سے اور رحم مادر  
 سے ۱۰ منزل طے کر کے برابر ہوتا ہے اور تکلیف سے گذر ہوتا ہے  
 ۵ پیوند جسم میں ۱۸۰ ہیں ۶ نس ۴۰۰ پیوند کے مضبوط کر نیکی کو ہیں  
 ۷ رنگین ۷۰ ہیں جسے غذا اور خون جا بجا پہونچتا ہے ۸ ٹہری ۲۶۰ ہیں  
 ۹ بال چار کروڑ پچاس لاکھ ہیں اس جسم کا نام سریر ہے وجہ تسمیہ یہ  
 کہ تین قسم کی آگ اس میں رکھی گئی ہے :

۱ جھڑ لگی یعنی معدہ کی آگ اسکو حرارت فریزی کہتے ہیں اور نفس بناتی بھی  
 ہوتے ہیں اسکے ذیل میں دس پیران مذکورہ بالا ہیں یعنی قوت نشوونما و مینا  
 و پھولنا اور پھلنا اور یہ چار قسم کی غذا کرتا ہے اول دانت سے چبانے  
 والی چیز دوم چوسنی والی چیز سوم چوڑنے والی چیز چہارم چاٹنے والی چیز  
 ۲ لنگ دل کی اسکو مینابی کی آگ بھی کہتے ہیں اور نفس حیوانی بھی بولتی ہیں  
 قوت تحریک اور حرکت ارادی کے مکان اور اکالت اسکی ذیل میں ہیں مثل  
 آنکھ قوت بصیر و روشنی و شہوت و غضب و جذب منفعت و دفع مضرت  
 ۳ آگ گیان اسکو نفس انسانی اور نفس قدسی بھی کہتے ہیں اسکی روشنی  
 سے دسے دونو آگ جل جاتی ہیں اور اس جسم کے قیام کی مدت ستویس  
 کی ہے اگر اعتدال سے زندگی بسر کرے :

اس جسم میں سختی علامت مٹی اور جربان علامت پانی اور گرمی نشانی آگ  
 اور سفید نشانی ہوا اور خلا کی ہے :

سٹی بانی کو جذب کرتی ہے اور اوسمیں خمیر اوسھاتی ہے جیسے نان بانی  
 آٹے کو خمیر کرتا ہے پھر ایک صورت بناتی ہے جیسے کھار کھلونہ بناتا ہے  
 پھر آگ پکاتی ہے اور جلادیتی ہے پھر ہوا پھونک کے چوڑاتی ہے اور  
 جلادیتی ہے جیسے شیشہ گر شیشہ بناتا ہے تاکہ اون خالی مقامات میں  
 غذا اور اعضا و عسل و بول و براز وغیرہ رہیں سماعت کو کان میں  
 دیکھنے کو آنکھ میں سونگھنے کو ناک میں چکھنے کو زبان میں چھوئے کو جرم  
 میں کسافت کی مدھنت کو مقعد اور اکہ تناسل میں عقل کیواسطی  
 دماغ میں خلا ہے ۛ

تین اوستھای یعنی حالت ہیں اول جاگرت یعنی ناست  
 بیداری دوم سپن یعنی خواب یا ملکوت سوم سکپت یعنی حیرت جھ  
 متیون حالت متغیر ہیں اور تریا یعنی لاہوت چوتھی حالت ہر دم  
 رہتی ہو حالت جاگرت میں قوت حواسوں کی متوجہ محسوسات ظاہری  
 رہ کر کاروبار میں مصروف رہتی ہے اور اس حالت میں تریاکا مقام  
 آنکھوں میں ہوتا ہے ۛ

۲ دوم سپن یا ملکوت اسمیں جو اس متوجہ سرخام امورات باطنی رہتی ہیں  
 اس حالت میں تریاکا مقام گلے میں رہتا ہے ۛ

۳ سوم سکپت یعنی حیرت اسمیں انسان نے خبر ہو جاتا ہے اور  
 تمام حواس مع دل کے آتما سے بجاتے ہیں مگر گیان یعنی نادانی بنی رہتی ہے  
 اور قابو پا کر پھر حالت بیداری میں آجاتا ہے اس حالت میں تریاکا مقام  
 دلمین ہوتا ہے ۴ چام تریا یعنی لاہوت جو ہر دم رہتی ہے جب اسماں میں آجاتا ہے  
 اپنی اصل سے وصل ہو جاتا ہے اسکا قیام سب جگہ ہے جسے  
 دماغ میں نشان دیتے ہیں ۛ

مرنے بعد کے بعد جلی یا گڑے یا مٹھے یا پتھون عناصر کی اجزاء اپنی اپنے عناصر

میں بجاتی ہیں جیسے پہلے کچھ نہا ویسی ہی پیچھے کچھ نہیں رہتا ہے آدمی علم شریعہ  
کسی لسیق ڈاکٹر سے پڑھے اور پھر کسی آدمی کو چیرے پا چیرتے دیکھو تب معلوم  
کرے کہ کیسی صنعت اس آدمی کے جسم کی بناوٹ میں ہوئی ہے ؟  
۱۰ نباتات میں فقط قوت نشوونما کی ہوئی حیوانات میں قوت نشوونما و تحریک  
کی ہوئی حیوان ناطق میں قوت نشوونما و تحریک و لفظ کی ہوئی یعنی تینوں قوت  
پیدا ہوئیں پس یہی باعث شرف کا ہے :

یہ اسباب جسکا ذکر ہوا اسباب اور علت پیدائش اور قیام قیامت  
عالم کے ایک نوع پر ہیں اندک نور سے دیکھو کہ ہر کوئی آنکھ سے بذریعہ قوت  
بصرہ کے باہر اور روشنی سورج دیکھتا ہے انسان ہو یا حیوان اگرچہ بشر کی  
اور حیوان کی آنکھ دو دو ہیں اور ہر ایک کی آنکھ علیحدہ صورت اور شکل  
کی ہیں لیکن اصل سبکی ایک آنکھ اور ایک قوت بصرہ اور ایک روشنی دیدہ  
ہے پس سمجھو کہ ایک آنکھ سے سب آنکھیں بنی ہیں اور ایک قوت بصرہ سے  
سبکی قوت بصرہ اور ایک نور سے آفتاب اور لگ اور حرارت وغیرہ اور  
سب ایسی طرح گیان اندری سے گیان اندری اور کرم اندری سے کرم اندری  
اور انتہہ کرن سے انتہہ کرن یعنی اس ہی طرح تخم اشجار اور نطفہ  
حیوان اور انسان کو خیال کرو :

۱۱ سات آسمان جو مشہور ہیں اول سے ہوا ہے بلندی مرتبہ ہر ایک  
کو کب کی کوئی گمان نہ کرے کہ مثل ست کہڑ مکان کے ہیں نہیں یہ ساتوں  
بلکہ اور بہت بیشمار ستارہ جو منجمد انکو کچھ دانایان فرنگ نے بذریعہ دوربین  
دیکھو اور انکو بعض نے اپنے نام سے اور بعض نے بادشاہ وقت کے نام سے مشہور  
کیا ہے یہ سب ایک فلک لافلاک کے اندر ہیں اسکی گردش سے ان سب کو گردش  
انکا بعد یعنی دور سورج سے شمار ہوئی کیونکہ یہ سب ستارہ سورج کو گرد گھومتے  
ہیں انہیں جو سورج سے نزدیک ہے وہ بہ تیز اول لکھا اس طرح اور سب کی





۴ شہادت ۵ روغن ۶ جہزات ۷ شیریں ۸

۹ شیریں اور سات وپ سے اشارہ ہے کہ ہر ایک ستارہ کا جس زمین پر سایہ زیادہ ہے وہ اس کے متعلق ہے ۱۰

ان سبکی حقیقت بغیر علم ریاضی اور جغرافیہ اور مقابلہ کرنی انگریزی یونانی اور ہندی کے ہر ایک کی سمجھ میں آنا مشکل ہے پس جسکو انکی حقیقت دریافت کرنی ہو بھوکول اور کھگول شاستری اور جغرافیہ و ریاضی انگریزی پڑھئے اور یاد رکھئے کہ کھنار ہند کی اکثر نظام اصطلاحات اور اشارات ہی ہوتے نادان اصل مطلب کو نہ سمجھتے ہوں دیگر معنی کیا کرتے ہیں ۱۱

جو سبب اب پیدائش عالم یعنی جگت کے بلکے گئے سبب جامہ انسانی کے اندر ہیں اور اسکو اصطلاحات حکما میں چھوڑا جگت کتھو میں اور برعکس رہا اور عقل کل و نفس کل و غنا ضرورت اور کواکب اور جملہ اسباب اور تمام دیوتاؤں کے اندر ہیں اور یہ عقیدہ فقط قوم ہنود کا نہیں بلکہ یونانی اور انگلستانی حکما بھی جامہ انسانی کو چھوڑی دیا قرار دیتے ہیں اور رومح جسکو آتما اور نفس نامطہ اور حرارت غریبی اور سوانتر اگنی اور جان کہتے ہیں اور جسکی قیام سی یہ جسم نشوونما پاتا ہے اور حرکت ارادی کرتا ہے اور ادراک معقولات و منقولات کو قادر ہے وہ ہی برہم ہے کیونکہ نہ اسکا کوئی باپ اور نہ بیٹا اور نہ عرض ہے نہ طول نہ رنگ ہے نہ شکل نہ کاٹے سے کٹے نہ مارے سے مرے ۱۲

۱۳ بعضی پیدائش عالم کی بموجب نقشہ نمبر ۱ و نمبر ۲ و نمبر ۳ و نمبر ۴ و نمبر ۵ بیان کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ جو نظریہ آتا ہے یہی ہرن گرجہ یعنی مجموعہ عناصر لطیف ہے اور سبکو یارات سروپ جانتے ہیں یہ قول بھی مطابق قول بالا کے ہے کیا ہوا جو بیان میں کہیں فرق تقدیم تاخیر کا ہے بلکہ یہ کل مضمون مشہور نجوم نرا کا خلاصہ ہے ۱۴

نقشہ نمبر ایک سے پانچ تک اخیر میں دیکھو ۱۵

# تقسیم نمبر بہیت مجموعی کل عالم یعنی ہر ہمارے

آج	نام عضو	پیدا شد عالم میں اور سے تصور کیا جاوے	آج	نام عضو	پیدا شد عالم میں اور سے تصور کیا جاوے
۱	پاے	زمین مفتوحہ پائی	۱۱	علامت مردی	پر جانتا کہ عبت توالد و تناسل ہے
۲	پشت پاے	رسانہ طبق ششم	۱۲	نطفہ	باران
۳	انگشت پاے	اُسہ ان	۱۳	ناف	ہو لو کہ یعنی دوسری ۳۳ سال تک
۴	ناخن انگشت پاے	جانوران سواری اُسہ ان	۱۴	مسر سرین	روشنی صبح صادق کرنک سفید ہے
۵	شتا لنگ	ہاتل طبق ہختم	۱۵	پاچہ کھین یعنی مایا	روشنی وقت شام کرنک شفق ہے
۶	ساق	تاتل طبق چہارم	۱۶	عمق ناف	سمندر بحر محیط
۷	زانو	سوتل طبق سوم	۱۷	حرارت معدہ	بر وائل گنی
۸	ران	بتیل طبق دوم	۱۸	رگما سے بدن	تمام دریا عالم کے
۹	کال یعنی وقت وزمانہ یا جگہ	پایہ رفتار	۱۹	شکم	ہنور لوک
۱۰	عضو مخصوص	اتل طبق زمین	۲۰	اشہاء حاضری	آتش قیامت صغرا

نمبر	نام عضو	پیدائش عالم مین کیا اسے	نمبر	نام عضو	پیدائش عالم مین کیا اسے
۲۱	تشنگی	خشک ہونا پانی کا قیامت صفر امین	۳۲	پیراں	ہوا
۲۲	سینہ	سرک لوک کہہ لوک سے اوپر ہے	۳۳	میشٹ	اعمال بد واد ہرم
۲۳	بجیہ مال	تام تارہ کا	۳۴	استخوان میان پشت	کود ہمالہ
۲۴	پستان راست	بخشش پیش از سوال	۳۵	استخوان ہما چھاد	دیگر کو ہما راست و چپ کو ہما لہ
۲۵	پستان چپ	بخشش بعد از سوال	۳۶	دست رست	بخشش و بارش
۲۶	دل	اعتدال ہر گن رج ست تم	۳۷	دست چپ	اساک
۲۷	حرکت دل	برہما یعنی صفت ایجاد	۳۸	خط ہا کہ نیست	ایسرا یعنی نور
۲۸	صفت پیروں	لین	۳۹	ناخن ہا	فرشتہ
۲۹	صفت فقاویر و غناب	مہیس یعنی روبرو	۴۰	از بندہ دست راست تا آرنج	اگن نام فرشتہ یعنی کوکب ال
۳۰	قبضہ و خشمی	مایا	۴۱	از بندہ چپ آرنج	ایسا نام فرشتہ گیر
۳۱	گیان	حرارت و سرخ و غم کو دور کرے	۴۲	آرنج ہا	طلب بر چھ یعنی درخت طوطے

۳۱	کشف رست	قلب جنوبی	۳۱	کام و سستی	عنصر آب
۳۲	کشف چپ	قلب شمالی	۳۲	زبان	عنصر گ
۳۳	مهره گردان	برن نام و رسته یعنی لکریان	۳۳	قوت ناطقه	سستی
۳۴	گل و گردن	مهره لک که بالا سرک لک که سر	۳۴	گفتار	هر چار بید
۳۵	آواز	انامدناو	۳۵	خنده و خوش طبعی	مایا که باعث ایجاد عالم کی است
۳۶	راست مبارک	جس لک که بالا مهره لک که سر	۳۶	هر دو گوش	مشت جت عالم
۳۷	رخی	خوش عالم کی	۳۷	هر دو پیره بینی	استی کمار فرشته
۳۸	لب پائین	طبع	۳۸	خوشبودن	عنصر خاک
۳۹	لب بالا	شیم و حیا	۳۹	نصف جسم جنوبی رست	جس لک طبیق جسم
۴۰	دندان است	موه یعنی جوت و شاد	۴۰	نصف جسم شمالی چپ	تیب که طبیق ششم
۴۱	خوراک	خورش تمام عالم جو کھاتے ہیں	۴۱	قوت پیشانی	اصل نور که او کو آفتاب ازلی کتو ہیں

نمبر	نام عضو	پیدا ہونے کا مقام	نمبر	نام عضو	پیدا ہونے کا مقام
۶۵	نظر یا نگاہ	تمام آفرینش عام	۶۵	چشم برہم نردن	روز شب کا ہونا
۶۶	ابر و سہرست	مہتر نام فرشتہ محبت و دوستی	۶۶	چب پینچہ سانس جاتا ہے	تمام عالم موجود ہو جاتا ہے
۶۷	ابر و سہرست	دیوتا نام فرشتہ قہر و غضب	۶۷	چب دم روکتا ہے	تمام عالم ستر ہو جاتا ہے
۶۸	پیشانی	تب لوک کہ بالا جن لوک کے جن	۶۸	جیہا و کھینچتا ہے اور اندر گر جاتا ہے	پیرے یعنی میت بیرے ہوتی ہے
۶۹	کافوسر	لوک لوک کے سب لوکوں سے اوپر			
۷۰	سوسر	ابر ہائے سیر مہا پرے کے			
۷۱	لوک ہائے سوسر	بنائات ہر قسم بدن			
۷۲	حسن	لکشین یعنی دولت و خوبی			
۷۳	صفائی بدن	آفتاب کی خشنودی			
۷۴	خانہ مہا پرش	صورت ہر فرد انسان			

# چوتھی موج چودہ حواس ظاہری و باطنی و قواس افعالی کی تعریف ہیں

سوال تعریف حواس ظاہری و باطنی و قواس افعالی اور  
نیز یہ کہ اون کے کس طرح عمل کرے بیان کیجیے :

جواب حسب قول حکماء یونان پانچ حواس باطنی اور پانچ حواس  
ظاہری اور پانچ قواس افعالی ہیں اور یہ نفس حیوانی کے متعلق ہیں کیونکہ  
نباتات کو یہ قوت نہیں ہیں اور حرکت ارادی مدد کے واسطے ہیں اور  
حیوانات ارادی کے واسطے ہیں ایک جذب منفعت دوسری دفع مذلت  
حواس باطنی کے فروع کا نام موجب شاستر کے انتھہ کران  
ہے اور حواس ظاہری کو گیان اندری اور قواس افعالی کو کرم اندری کہتے ہیں  
یونانی پنڈتہ چیزوں اور ہندوستانی چوکڑہ چیزوں کو منتظم تمام مہات  
دنیا و عقبے اور جو عجیب موہوم اور موسوم ہے قرار دیتے ہیں اور  
کسی ولایت کا حکیم اور کسی مذہب کا پیشوا اس قول کے خلاف اپنی  
بیان میں یحین کتا میں بھی اس پر یقین کرتا ہوں :

اول انتھہ کران انکو حکماء یونانی حواس باطنی کہتے ہیں اور  
تعریف بھی کچھ بطور جد اگرتے ہیں :

۱۔ نفس مشترک ہے اسکا کام ہے حواس باطنی کے احکام کو  
حواس ظاہری کو اور حواس ظاہری کے بیان حواس باطنی کو پہنچانا :

۲۔ خیال اسکا ذمہ ہے حفاظت کرنا اسکا جو مشترک سوتے :

۳۔ وہم اسکا فعل ہے جو چاہے وہ بنا لے سچ کو جھوٹ

اور جھوٹے کپڑے

۳۔ متفکر اور ذکرہ اسکا کام ہے حافظ کے موجودات کو تجزیہ کرنا ہے۔  
 اگر عقل کے قریں ہو ذکرہ موصوم ہو اور بوجہ جمل کے قریب ہو متفکر کہلاوے گا۔  
 ۴۔ حافظہ امانت رکھنا جو اسکا سپرد ہو اور حاضر کرنا جو وقت پر طلب ہو  
 اور جکار بہت صورت سے بیان کرتے ہیں :-

۱۔ من یعنی دل یہ بہا کا لوک ہے اور اسکی قوت برہانگی قوت دیوتا  
 اسکا برہان ہے وجہ ظاہر ہے کہ برہا افسریدگار عالم ہے یہ دل بھی چاہتا ہے  
 بیدار کر لیتا ہے اور ایک قوت اسکی یہ ہے کہ اجزائے گیان اندری مثل  
 آنکھ اور اجزائے کرم اندری مثل ہاتھ حالت جاگرت میں اپنی قوت سے  
 فعل کرتے ہیں حالت خواب یعنی سپن میں اپنے مقام سے بجاد دیگر جائے کو قدر  
 نہیں کہتی یہ دل حالت خواب میں بھی جہاں چاہتا ہے چلا جاتا ہے اور جب توت  
 اسکی فرمان برداری کرتی ہیں اور رفیق رہتی ہیں جتیک آدمی بیدار رہتا ہے  
 ہر ایک اندری اپنے اپنے محل یا لوک میں رہتی ہیں جب یہ سوتا ہے سب اندری  
 اپنا مقام چھوڑا اسکے پاس حاضر ہو جاتی ہیں وجہ ظاہر ہے کہ حالت خواب میں  
 آدمی آنکھ سے کچھ نہیں دیکھتا اور پاؤں سے نہیں چلتا اور دل پٹنا دیکھتا ہے  
 اس دل کو آتما کی حرکت بھی کہتے ہیں اور شوشن کلیک اور ٹیکھ میں جو آنکھ پر کاش  
 کی صفحہ پر ہیں ہے اسکی تعریف میں بہت کچھ لکھا ہے حکماء یونانی اسکو شوشن  
 قرار دیتے ہیں جسکا معنی ہیں جذب شفقت :-

۲۔ چت قوت واہنہ کو کہتے ہیں جو نیک و بد کو ہمیشہ خیال کرتا ہے اور سچ  
 و جھوٹ کو تلاش کرتا ہے اور ہم درجہ میں پھنسا رہتا ہے ایک کو بگاڑ دوسرے کو  
 دیکھتا ہے اسکو شوکا لوک کہتے ہیں اور اسکی قوت کوشیو کی قوت اور دوتا اسکا  
 شیوہ ہے اور بعض مقامات بید میں ہیں اور چت کو ایک ہی قرار دیتا ہے اور حکماء یونانی  
 اسکو غلبہ یعنی غلبہ شری کہتے ہیں اور نفس حیوانی اور قوت ارادی کہتے ہیں



دھون کو فرض کرتے ہیں اور جگر میں اسکو مقیم سمجھتے ہیں ۛ  
 ۱۔ بدہ یعنی عقل اسکو لیشن کا محل کہتے ہیں اور دماغ میں نشان دیتے ہیں اور  
 اسکی قوت کو لیشن کی قوت اور دیوتا اسکا لیشن کو قرار دیتے ہیں حق ایقین  
 اس سے پیدا ہوتا ہے کمال اسکے سبب سے پاتا ہے پرتیل یہ کہا آتا ہے  
 مٹون انسانیت اس سے ملتا ہے صاحب کرامات اور صاحب معجزات اس  
 ہوتا ہے آرام اس سے ملتا ہے بیم ورجا اسکی پریش سے جانا ہی عامل جو فرط  
 و تفریط سے محفوظ رہے اسکی عبادت سے رہتا ہے حکیم اسکا بندہ ہوتا ہے  
 میدا کرنا حق ایقین کا علم اور عقل سے لیشن پوجا اور لیشن اوپا شنا ہے ۛ  
 ۲۔ انہکا ر یعنی انسانیت یا بر مہر یا اتا یا جو نام رکھو اسکا لوک ہے  
 اور اسکی قوت یعنی انسانیت معنی قدرت ہے اور دیوتا اسکا وہ ہی  
 صاحب خلیق اور خلقت ہے ۛ

خلاصہ یہ ہو کہ عقل یعنی بدہ کی درجات کا نام جو اس باطنی اور نتھ کرنا ہے ۛ  
 ۳ پانچ جو اس ظاہری جنگو شاستری زبان میں گیان اندری کہتے ہیں  
 ان پانچوں جو اس ظاہری اور انکی قوت دینے والوں کو جاننا اور اسے  
 بواجبی فعل کرنا اور حد غمت دال سے افراط اور تفریط کی طرف رجوع کرنا  
 فی الحقیقت پوجنا پانچوں عنصر کا ہے جن سے یہ سنسا بنا ہے اور اجرام فلکی  
 اور اجسام ارضی اور کرہ بیضاوی موسوم ہولہے اور نیز پوجنا ان پانچوں  
 دیوتا کا ہے جو مہات دنیا کے منتظم ہیں جو یہ پانچوں متت مایا سوئی ہیں  
 اور مایا پریشہ کی ہے جسے انکی بزرگی کو جاننا اونکے خالق کی عظمت کو  
 جاننا اونکے اسکو مانا جسے بزرگ جاننا وہ ہی عبادت ہے اور عبادت کا  
 نتیجہ آرام ہے پس پایا ۛ

۱ شید یعنی آوازیہ خلا سے برآمد ہوتی ہے اسوجہ سے اسکو اکاس کا  
 جزو قرار دیا اور سماعت آواز کی کان سے ہوتی ہے اسواسطے اسکو قوت ساحہ

گتھو ہیں اور دیوتا بعض فرشتہ اسکا جہات کو فرض کیا ہے اور جہات دس ہیں  
یورپ جسم دکن وغیرہ اور وجہ ظاہر ہے کہ جو آواز آتی ہے انہیں اطراف  
وجوائب سے آتی ہے پس پیدا کر فیو الا آواز کا جہات ہے نہ  
کان آواز کا محل ہے اور قوت سامعہ حاصل شدہ اور جہات اسکا دیوتا  
انکو فاعل فعل مفعول فرض کرو چاہو اور کسی تثلیث سے نسبت دو بظاہر تین  
ہیں حقیقت میں تین نہیں وجہ ظاہر ہے کہ اگر کان اور سوراخ کان نہوں آواز  
اور جہات کے وجود سے کچھ حاصل نہو اسی طرح اگر کائی جہات رہیں اور  
قوت سامع معدوم ہونے سود ہو اگر جہات نہو اور کان اور قوت سامع ہو  
لا حاصل ہو پس تینوں محتاج ایک دوسری کی ہیں اور ایک بغیر دوسرے  
نماکارہ پس تینوں ایک ہیں اور خلا کی فروعات ہیں نہ

جو اختیار نیک و بد تحریر نہیں ہوتی اور جہان نفس نہیں پہنچتی وہ مسموم  
ہوتی ہیں انکی تصدیق کا فون سے کیجاتی ہے اور انکی کی سماعت سے جولیت اور  
کلام سے بزرگوں کی توضیح اور غیروں کی رائے اور ارادہ سے جو واقفیت  
ہوتی ہے یہ ہی باعث تقویت اپنے دل کا ہوتا ہے اس خیال سے چاہیے کہ ہر کوئی  
اپنی قانون کو ہر وقت کھولا رکھے تاکہ اسکو حال دنیا اور غیبی کا ہمیشہ معلوم ہوتا رہے  
اور اسکی عقل تیز ہوتی جاوے مگر وہابیات کلام کے سنتے سے اگر کانوں کو بند کرے  
تو بہتر ہے اور جو خیر ہو سکے خبردار کی تقلید کرے قانون کو بند کرے تو سمجھنا چاہیے کہ  
اسو صانع کے ایک فرشتہ کو قتل کیا یا ایک قوت کو ضائع کیا ایسی غلط فہم سے  
وہ بہتر ہے جو مادر زاد برا ہو یا کسی علت سے برا ہو گیا ہو نہ

۲۔ سپرس یعنی پس یہ قوت لامسہ ہوا سے پیدا ہوئی اور تمام جسم کے چرم میں  
پڑے اسکا دیوتا پران با یو یعنی پون ہے لوک یعنی محل اسکا تمام جسم کا  
چرم قوت اسکی لمس ان تینوں کو با خود وہ ہی نسبت ہے جو شید کی تصرف  
میں بیان ہوئی یہ قوت سخت و ملائم شے کو بغیر دیکھے وغیرہ سے یعنی پیدا دوسرے

جس کی پہچان مٹی ہے اور لذت مساس دیتی ہے اور دوست و دشمن کو بتا دیتی ہے  
 بے تیز گرم و سرد ہوا کو ہنہیں پہچانتی اسی واسطے بیماری پاتے ہیں ۛ  
 اور آنکھ یہ قوت باصرہ کے متعلق ہے اور دیوتا اسکا سورج اور آگ ہے  
 اور آنکھ سورج کو کہ ہے سورج اور آنکھ اور قوت باصرہ معنی واحد ہیں  
 تمام جمات دنیاوی آنکھوں کی مدد سے سر انجام ہوتے ہیں جیسے آفتاب سے  
 تمام کو ایک اقتباس نور کا پاتے ہیں ایسی ہی آنکھ سے تمام جسم کے دیوتا اور گرم  
 اور آنکھ کرن روشنی و مدد پاتے ہیں اور جیسے آفتاب کو ساتون ستاروں میں  
 اور عنصر آگ کو پانچوں عنصر میں بزرگی ہے ایسے ہی آنکھوں کو پانچوں گیان انڈری  
 میں شہرت ہے باعث یہ ہے کہ نیر عظم سے متعلق ہیں جیسے نیر سورج و چراغ  
 سو تاریکی اور کچھ نظر نہ آوے اور ہزار نعمتیں پیش نظر ہوں کسی سے کچھ  
 حظ نہ اٹھی ایسی ہی نہ آنکھوں کے سماعت راگ اور مساس کسی ملائم چیز سے  
 اور ذائقہ طعام و شراب سے اور سونگنے عطریات سے لذت نہ ملے کیونکہ جیسا  
 یقین آنکھوں کے دیکھنے سے ہوتا ہے ویسا دوسرے حواس سے نہیں ہوتا  
 وجود و جہاں وجود کو بیشک ہنہیں دیکھ سکتے لیکن سوائے اس ایک دھڑاکی کوئی سے  
 ہنہیں جسکو ہنہیں دیکھ سکتے عوام آنکھوں کو نعمت عظمیٰ بتاتی ہیں اور فحش پرست  
 اور آگن ہوتی آفتاب کو خدا سمجھتے ہیں چنانچہ اوند عالم کو انھیں سمجھتا ہوں  
 اور آفتاب کو تمام موجودات سے بزرگ بلکہ اپنی آنکھوں کو آفتاب خیال کرتا ہوں کیونکہ  
 اگر میری آنکھیں نہ ہوتی تو آفتاب کا وجود اور عدم میرے واسطے مساوی ہوتا ۛ  
 آنکھوں کو بد نظری سے بند کرنا واجب ہے مگر نیک نظری کو چھوڑنا  
 اپنے تئیں زندان ظلمات میں ڈالنا ہے بطور واجبی دیکھنا اپنی  
 بیگانہ چیزوں کو واسطے علم کے ضرور ہے ۛ  
 جو محل نوشیروان نے یا مقبرہ شاہجہان نے یا عجائب خانہ و کمپوریا کو اپنے  
 بنایا بنانے والے کو اس سے نقطہ لذت دیکھنے کی مٹی تھی یا مٹی ہے میں بھی اونکو

دیکھو وہی حظ اوشھا تا ہوں جو اؤ کو حاصل تھی یا سہ اگر کوئی کہے کہ وہ  
اون مکانات کو اپنا سمجھتے ہیں تو میں بھی اؤ کو اپنا سمجھتا ہوں کیونکہ میں چیزوں  
سے وہ مکان بنے اور مہین چیزوں سے اؤ نکا بنائے والا اور بنو اسنے والا  
اور میں بنا ہوں پس میں اور وہ سب غیر مہین ہیں مرنے کے بعد تو پھر اؤ  
کے ہمراہ اؤ سکا محل نہ گیا جب تک اؤ کی آنکھ کھلی رہی وہ دیکھتا رہا جسے  
بھی تا دم حیات دیکھنے کو ممانعت نہیں ہے

اسی طرح تمام موجودات پانچ عنصر سے بنتی ہیں اور خلا اور  
اؤ راکے پانی اور مٹی میں کسی کی مزاحمت نہیں ہے پس چاہیے کہ جب تک قید  
حیات میں ہے جو اسوں سے اؤ کی طاقت کے موافق ہو اجنبی کام سے اور جسکے  
جو اس باختہ ضعیف یا معدوم ہوں اؤ کو مدد سے اس عمل سے تمام مخلوق  
اور تمام دیوتا اور پیداکرینوالے دنیا اور عقیقی کو راضی و خوش نو دکرے ہے  
اگر کوئی آنکھوں کی زیادہ خاطر کرے یعنی کسی صورت کا عاشق ہو  
ضرور کان اور زبان پریم سے بے پروا ہوگا پس اؤ کو نقصان پہونچے گا  
جب نقصان پہونچے گا اؤ کو رنج ہوگا جب رنجیدہ ہونگے تو شکایت کریں گے کہ  
کہ آفتاب اؤ کی طرف ذاری کر گیا مگر جب چارون لکڑیاں ہونگے تو صنایع پانچون کا  
ترکیب اس فعل کو عادل نہ سمجھے گا اور جسکی نظر میں پانچون برابر ہیں کبھی ایک کے  
طرفدار اور چار کے دشمن سے خوش نہ رہے گا

ہماری آنکھ چھوٹی ہے اس سب سے ہکو چھوٹائی اور بڑائی آفتاب  
کو کوکب اور راک و خاک و انسان و حیوان میں نظر آتی ہے جسے ان سب کو  
بنایا ہے اؤ کی نظر میں شیر جو انسان کا دشمن ہے اور بھیڑ جسکو انسان اپنی  
خوراک سمجھا ہے سب برابر ہیں

۴ - ذائقہ ہسکوریس کہتے ہیں محل اسکا زبان اور دیوتا اسکا بدن ہی پیدائش  
اسکی پانی سے ہوتی اور کام اسکا تیز کرنا ذائقہ تلخ و ترش وغیرہ کا ہیوت اسان ہے

کھدینا کہ میٹھا ہے لیکن مصری وقت دوشکر دگوڑو بتا شہ ویشکر و پونڈہ کو ذائقہ  
کو اور تیز کرنا ہر ایک کی تفاوت کو بجز زبان کے اور کو نہیں ہے

جیسے گھڑی میں بہت پرزہ ہیں گو کہ نشان دینے والا ساعت کا ایک پرزہ ہے  
لیکن جیسا ایک پرزہ ٹوٹ جاوے سبکی طاقت ضعیف ہو جاوے ایسے ہی جسم انسان میں بان ہے  
اور غذا کہ جس سے حیات و نشو و نما متعلق ہے وہ اس سے وابستہ ہے

جو تیز ذائقہ کی بنیں رکھتا برن دیوتا کی پرستش نہیں کرتا برن دیوتا کی پرستش میں تیز کرنا  
ذائقہ کا ہے ہر چیز بظاہر پوجاری برن دیوتا کے وہ ہیں جو خواجہ خضر کو پوہتے ہیں  
اور دریا کی پرستش کرتے ہیں مگر میری دانست میں وہ صورت پرست ہیں  
حقیقت پرست نہیں ہیں بان جنہوں نے ذائقہ سے خاصیت غذا و دوا کی تیز و فطرت  
کی اور کرتے ہیں اور کرینکے وہ حقیقت پرست ہیں

خداوند عالم نے ہم کو زبان اور زبان کی طاقت واسطے تفریق ذائقہ کو بخشی  
اور برن دیوتا کو واسطے سرانجام اس کام کے متعین کیا جو آدمی بعد دریافت حقیقت  
چند شے کے ذائقہ کے کہ وجود اسکا پنج بت اور پنج بھوت سے ہے سب کو ملا سکے  
کھا جاوے مختار ہے مگر جو بے تیزی سے دوسری کی حرص کر تیز و تفریق ذائقہ کی  
نہیں کرے وہ بافرمان و سرکش ہے

۵ گندہ یعنی بوسبنی خاک محل اسکا ناک اور دیوتا اسکا ستونی کمار قوت اسکی  
شامہ دیکھو آفتاب اور آفتاب کی دھوپ اور آدمی اور آدمی کی طاقت اور برہمہ  
اور برہمہ کی آیا الکی ہے پس ستونی کمار قوت شامہ اوزناک جو اسکا محل یعنی واحد ہیں  
مٹی بظاہر چاروں عنصر پانچوں بت کی سیف ہی لیکن اسکی بوسب سے  
زیادہ لطیف ہے اور دماغ کو جو محل عقل کا ہے یعنی جبریل کا اسکو قوت دیتی ہے  
جسکی ناک تیز و بیک بد کی نہیں کرتی وہ جبریل کے ذریعہ سے احکام الہی سے  
یخبر رہتا ہے اور آدمی آنکھ بیکان کے ضائع ہونے سے ذلیل نہیں ہوتا  
جیسے ناک سے قطع ہونے سے

عبادت کی بہت ترکیب میں عدالت سے اعلیٰ اور آسان کوئی ترکیب نہیں ہے  
عدالت ان پانچوں حواس کی مدد سے ہوتی ہے ان پانچوں کو موقع کام میں  
لانا عدالت ہے بڑے موقع کام میں لانا ظلم ہے اور انکو معطل اور محروم  
کرنا داخل عبادت نہیں یہ ہدایت معقول اور منقول سے مطابقت ہے  
اور کسی مذہب و ملت سے خلاف نہیں ہے وجہ یہ ہو کہ دلائل حکما سے ثابت ہے  
صانع صنعت نے جس طرح سے حاصل کرنے حکمت نظری کو پانچ گیان  
اندری ہر نفس کو عطا کیں اوسی طرح سے واسطے تعمیل حکمت عملی کی پانچ کرم  
اندری بخشیں تاکہ ان سے علم حاصل کرے اور ان سے عمل کرے کیونکہ  
اگر کوئی کسی کا دشمن ہو اور یہ اپنے دشمن کو قتل کرنا چاہے آنکھ نہ  
تو کس طرح دیکھے دشمن اور اوسکی گردن کو حسیہ پر تلوار مارے اور آنکھ نہ  
اور ہاتھ نہ تو کس طرح اوس پر وار کرے پس دونوں چیز ضرور ہیں جسکو علم  
نہو اوسکا عمل بیکار ہے اور علم بے عمل کے فضول ہے پس واسطے  
عمل کے کرم اندری ہیں :

۱ نطق یہ خاصہ انسانی ہے حیوانات کو مثل انسان کے نہیں اور اسکا  
دیوتا آگ اور اوسکا محل زبان ہے اوسکی تعریف وہاں ہوگی جہاں جان کی  
تعریف ہوگی کسو اسکو کہ اسکو نفس ناطقہ بھی کہتے ہیں یہاں دوسری طرز میں جان کی  
نطق سے بہت کام نکلے ہیں اور اندک غلط اور بھیل اور ہمو وقع کلام  
ہونے سے قیامت برپا ہوتی ہے اسکا قابو میں کرنا سخت دشوار ہے اگر  
حسب موقع ہو تو افسون کا نتیجہ دیو سے اور کرکرات اور الہام اور آواز غیب  
ہو جاوے اور بڑے موقع ہونے سے ہلاک کر او جسے اسکا سچ اور  
فقص اسکا جھوٹ ہے جو در بدر اور گھر بگھر موجود ہے سچ وہ بولنا سکے جسکے  
حواس ظاہری و باطنی اور کرم اندری اپنا فعل بواجبی کرین اور دل و دماغ و جگر  
برہما و شبن و ہمیش اپنے اپنے مندروں میں برابر رہیں اور اعتدال سے

بطرف افراط و تفریط بخاویں اور حکمت فطری و عمل سے سہ فراز ہو وین ایسا شخص کیسا  
بلکہ نایاب ہے اور جھوٹھ بولنے کو ہر کوئی ہر وقت طیار ہے اگر کوئی جھوٹھ بولنے کی  
عادت کرے اور سچ بولنا اختیار کرتے آہستہ آہستہ سب اندری اپنا واپسی حاصل کرنا  
اختیار کر لیں :

۲ ہاتھ اندر لوک ہیں اور قوت یدی اندر اور اندر انکا دیوتا جو دنیا کا شہنشاہ اور  
آسمان کا بادشاہ ہے میں سمجھتا ہوں کہ صنعت و تجارت و زراعت و خدمت سحر دنیا کا  
میسر ہوتا ہے اور نیک افعال ہاتھوں کے کرنے سے نعمت عظمی ملتی ہے پس یہ بادشاہ  
ہیں اور جو ہم ہاتھوں سے سر انجام ہوتی ہیں عیان ہیں حیف ہے کہ ہاتھ و حرکت  
کرے جو عبادت سے دور اور ظلم سے قریب ہو :

آدمی اپنا دشمن غلو و زید کو قرار دیتا ہے حقیقت میں اسکو دشمن وہی ہیں  
جنگویہ اپنا یار سمجھ رہا ہے مثلاً ہاتھ بھی اسکا دشمن ہے جب یہ چوری کرتا اور چل بناتا  
اور رشوت لیتا اور کسی کے گلے میں پھانسی ڈالتا اور کسی کو کسی کرنا ہو صاحب ہاتھ  
کاسنہ پاتا ہے ہوشیار کو چاہیے کہ عقل سے کام لے تاکہ ہر کوئی ہی اسکی خدمت کرے  
ورنہ ہاتھ اور پانوں جو جو دوسرے زندے زیادہ عزیز ہیں وہی سب قتل کر ہو جاو  
میں سمجھتا ہوں کہ میرا نہ کوئی دوست ہے نہ دشمن جو دوست ہو جاتا ہے ان چوراء  
کے افعال و حرکات سے ہو جاتا ہے :

۳ مالک تناسل مرد اور عورت کو پر جا پیت و بنوع دیگر چند زمان کا لوک ہی اول  
خواہش زمان و خواہش مردان قوت اس آگ کی اور پر جا پیت یا چند زمان دیوتا  
اس آگ کا ہی یونانی حکما کو عقل فعال کہتے ہیں اور تخم و نقطہ کو اسکی قوت سمجھتے ہیں  
جیسے آفتاب جہان کو روشن کرنے و نشو و نما دینے والا ہے ویسی ہی جائید جہان  
کو پیدا کرینو والا ہے جیسے زراعت کے کاشت کرینو لے کاشتکار ہیں ویسی ہی مخلوق  
کا پیدا کرینو والا یہ معلوم ہوتا ہے اسکی فضیلت کو دیکھ شیو جی کے لنگ کی مع  
علامت زمانہ پرستش کی رواج ہوئی اور شیو یا جہاد یوکل برہان کا نام ہے :

۴ مقہر جم راج کا لوک ہے اور قوت دفعہ جم یعنی ملک الموت اور بوجہ ظاہر کہ جو شکم میں جاتا ہے وہ مقہر ہو نکلتا ہے وہن میں جانے کی وقت غنہ کی دوسری صورت ہوتی ہے اور جب نکلتی ہے اور صورت کی ہو جاتی ہے ؟  
اگر ملک الموت نہوتا تو پچھلے آدمیوں کے جہنم سے نکلتے ہوئے کو جگہ ملتی اور جو قوت دفعہ اور جاسے مخرج نہوتا تو دروازہ آمد و شد کا بند ہوتا پھر نشوونما معدوم ہوتا اور حتمی حاج معاونت کی ایک دوسری صورت ہوتی ہے تمام نظام جو اس صورت سے نظر آتا ہے بہرہم ہو جاتا ؟

۵ پانون باون کا لوک ہے اور قوت رفتار باون کی مایا یعنی قوت اور قدرت اور باون انکا دیوتا ہے عوام سر کو شریف اور پانون کو زلیل سمجھتے ہیں میرے خیال میں سب برابر ہیں جنکے بغیر ہم اپنے ارادہ کو تمام کر نہیں سکتے ہیں دیکھو شکم میں طنبورچی توپ نہیں چلاتا بندوق نہیں چھوڑتا تلوار نہیں ہارتا مگر بغیر طنبورچی کے جنگ کو سپاہی دیر نہیں ہوتا ہے حرکت ارادی کا یہ جز اعظم ہے ؟

ہندو و چین کے مردم اسکی فضیلت کو نہیں جانتے اسی باعث سے جو جو انتفاع اور ملک کے آدمی اوٹھاتے ہیں اون سے یہ محروم ہیں طبیعت اگر درخت متحرک شدی زجای بجاسے نہ جو رازہ کشید نہ جفا مہتر ؟  
اب سمجھنا چاہیے کہ آدمی کو بلندی سے پستی میں گرانے کو اور پستی سے بلندی پر چڑھانے کو اور آدمی سے حیوان یا شیطان بنانے کو اور دیوتا یا فرشتہ کھلانے کو یہی ایک یا تین یا چودہ یا پندرہ یا بیالیس یا پچیس یا تیس ہیں اور تمام مرد عورت یہ چودہ قوت اپنے پاس رکھتے ہیں فقیر سے یا امیر انسان سے یا حیوان ؟

آزادی و گرفتاری اور بیم ورجا اور دوستی و دشمنی اور نفع و نقصان اور الفت و نفرت کا دینے والا اور پیداکرنے والا حقیقت میں



آفریدگار کل عالم کا ہے مگر اسباب ظاہر میں یہ ہیں اگر یہ خود اتفاق کریں اور اپنی  
حد سے باہر قدم نہ بڑھادیں اور ایک دوسرے سے دب نہ جادے اور ایک  
دوسرے پر زور نہ کرے اور حد اعتدال کی حفاظت کریں کمال کو پاویں اور  
انتہائے نظر اور امکان بشر سے بلند رہیں پر چڑھ جاویں اور جو برعکس عمل  
کریں متحمل تمام مذلت و رسوائی کے ہوویں ۛ

بموجب بیدوں کے تین راہ ہیں کرم کاٹھ اور پاشنا گیان میں انچ  
جسم میں ان تینوں کے دیوتا اور عامل دیکھتا ہوں ۛ

کرم اندری کرم کاٹھ ہیں اور انتھہ کرن اور پاشک اور گیان اندری گیان ہے  
وہ اور پاشک مورکھ ہے جو بغیر گیان اور کرم کے اور پاشنا کرے ۛ

وہ کرم کاٹھ ہی نادان ہے جو بغیر اور پاشنا گیان و کرم کرے ۛ

وہ گیانی گیانی ہے جو بغیر اور پاشنا و کرم کے اپنے تئیں گیانی سمجھے ۛ

ثبوت یہ ہے کہ کرم کاٹھ اور اور پاشنا اور گیان کرم اندری و

گیان اندری و انتھہ کرن سے بنے ہیں جب تک یہ چودہ ایک دل اور

ایک رائے ہوں سب ناقص و ناتمام و ناکارہ ہیں دلیل ظاہر ہے کہ آدمی

ایک ہاتھ سے چوری کرتا ہے تمام جسم قید ہو جاتا ہے علیٰ ہذا افعال

اور کسی فعل سے پس ثابت ہے کہ ایک کے قصور سے سب کو نقصان

پہونچتا ہے اور ایک کو نیک فعل سے سب کو آرام ۛ

اچھی کرم اندریوں کی تعمیل شدہ کرم کاٹھ کی ہیں اور اچھے شوق

انتھہ کرن کی اور پاشنا ہے اور اچھے خیال گیان اندریوں کے گیان ہے اور

تینوں سے کٹ ہوتی ہے اور بد فعلی اور غلط فہمی اور محال طلبی سے مصیبت پر

مصیبت اور سختی پر سختی ملتی ہے ۛ

کرم کاٹھ بموجب شاستہ برہمنوں کے اور ہیں اور شاستہ بودھ کے

اور اور حبیب محمدی و عیسوی و موسوی اور لیکن دلائل عقلی سے منتخب ہیں ۛ

ہر عضو سے کام اعتدال سے لینا تعمیل شدہ کرم کا نڈکی ہے  
انداز سے زیادہ یا کم لینا بغاوت اور انحراف آئین کرم کا نڈ سے ہے  
اور معطل و بیکار چھوڑنا بدترجیو انیت سے ہے مثلاً اگر تناسل واسطے  
تولید و تناسل اور لذت بہاشت اور اخراج بول کے بنا ہے اور اگر  
دو حصہ ہیں ایک بصورت مردانہ دوم بصورت زنانہ دونوں ملکہ غیرت تولید  
اور لذت کا دیتے ہیں اور اخراج بول کا جدا جدا کیا کرتی ہیں اگر کوئی اس سے  
بغرض لذت زیادہ کام لے گئے کار ہے کیونکہ جب کوئی اس اندری کی مشغل  
میں زیادہ رہے دوسری اندریوں کے کام کے سرانجام کا وقت ضائع ہووے  
اگر کوئی اسکا کام اس سے نہ لیوے خداوند عالم کے انتظام سلطنت میں نقصان  
واقع ہووے کہ انقطاع مناسل ہووے پس گنہگار ہے اگر کوئی اسکو قطع کرے  
یا بیکار کر دے وہ ناپاک ہے کیونکہ درخت بھی پھلتا ہے اور جانور بھی پیچ  
پیدا کرتا ہے اور کھان بھی ہر قسم کی حادات سے اپنے جسم کو زیادہ کرتی ہے  
یہ ناپاک کسی کام میں نہیں رہتا ہے اگر ایک مرد اور ایک عورت باخود گذران ہن  
تو حفاظت اعتدال کی رہے اور ثبوت ظاہر ہے کہ نطفہ مخلوق کا ایک دم یا آدھ  
یا سا مینہ میں اور ایک جو آیا ست رو یا یا او شکتی سے ہو جسکی نسل میں نور کر  
مخلوق ہے اب ایک مرد کو دو یا زیادہ عورتیں کسواسطے ضرور ہوئی خود غرض  
اپنے نفع کے لائق آئین بنالیتے ہیں کم زور اور کم عقل اونکی پیروی کرتی ہیں مگر  
جو آئین عدالت کی ہے وہ وہ ہے جسکے دونوں پہ برابر رہتے ہیں اور دو  
مساوی ہیں ✽

بعضے نام انصاف و ناخدا ترس اپنی تفریح طبع کے واسطے اکثر جانوروں  
اونکے زن و بیچہ سے جدا کر آدھ گز کے پیچہ میں قید کرتے ہیں یا تو ان کو تہ  
طاقت تھی کہ رو سے زمین کی سیر کر سکتے تھے یا وہ بیچارے ایسی بے بس  
ہو جاتے ہیں کہ ایک پرتک نہیں کھول سکے اور بعضے قصور و قصور جان سے

مار دیتے ہیں اور بعض زبان کے مزہ کیواسطے بیچاروں کو ہلاک کرتے اور ان کو سکون حاصل  
 شراط کریم کی جانتے ہیں یہ کتاب بڑا ظلم ہے پیشوایان قدیم اور ان کے پیروان نے  
 اپنے مزہ کیواسطے آیت و حدیث اور منتر جنتربنائے ہیں اور یہ کہتے ہیں کہ مذبح  
 کو بہشت میں پہنچایا میں یہاں سوچتا ہوں کہ اگر بہشت اونکی دانست میں ایسا  
 قریب ہے اور افضل مکان ہے اور دنیا فانی پس سب سے پیشتر آپ قتل ہو کر  
 کیوں نہیں بہشت میں پہنچیں اور اپنی اولاد کو پہنچا دیں تا حیات یہاں رہ کر مر گئے  
 افعال ناقصہ کے کیوں ہوں لیکن میرے قول کو فوج کرور کے مقابل کب فروغ  
 ہو سکتا ہے اور جو رسم ہزاروں برس سے جاری ہو گئی وہ ہرگز قطع نہیں  
 ہو سکتی اور عادت ہو سکے داخل طبیعت ہو گئی ۛ

بعض تین یا چار یا پانچ شادی قوم و غیر قوم میں کرتے ہیں جس سے طبیعت  
 ہو سے اسکی طرف طبیعت راغب رہے باقی بیچارہ اسکی جان کو روٹی رہے  
 نکاح سے غرض یہ ہے کہ نسل جاری رہے اور شہوت رفع ہو پس دونوں بات  
 ایک عورت سے حاصل ہو سکتی ہیں باقی ہوس ہے ۛ

اگر بعد وفات پہلی عورت کے دوسری شادی کرے تو مضائقہ نہیں  
 مگر اس حالت میں کہ اس کے قوار اضافی تندرست ہو وین اور عمر بھی قریب  
 تیس چالیس برس کے پہنچی ہو ۛ

بلا حلف نقشہ مردم شماری ربع سکون معلوم ہوتا ہے کہ ہر ولایت و دیہ  
 میں مرد زیادہ عورت کم ہیں یعنی نصف کرڈر مرد عورت ہیں عورت چالیس کرڈر مرد  
 پچاس کرڈر اگر عورت زیادہ ہوتی تو واجب ہوتا کہ ایک مرد دو یا ڈیڑھ عورت  
 سے گزران کرتا اور اگر برابر ہوتی تو ایک مرد اور ایک عورت کا جوڑا ہوتا  
 بسبب کمی عورتوں کے از روئے حساب ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک عورت  
 ہر مرد کو معین اور موضوع ہوتی مگر حبیب ز مرد زیادہ ہیں اوسکی قدر  
 مرد اور زاد کم شہوت اور سنے علامت مردی ہیں اس حساب سے باقی

سمجھ میں آتا ہے کہ ایک مرد اور ایک عورت کا باخود گزران کرنا صانع صنعت کا نیا  
ارادہ ہو اس میں کچھ شک کرنا نہیں چاہیے کیونکہ اس مقام پر دلیل کامل کو گواہ  
رویت سے زیادہ شرف ہے :

آؤ ہم مرد عورت کو اتصال سے پیدا ہو کر قیصر امزاج پیدا کرتا ہے اسی سبب  
با آنکہ لوگ کرور میں ارادہ مختلف ہے اور یہ ہی باعث رسم و رواج اور مذہب  
ایک خاندان یا ایک دیس یا ایک قوم کی ایک ہوئے کا ہے یعنی جو شخص قوتِ ثانیہ  
قوی رکھتا ہے وہ کیش و خود پسند ہوتا ہے اور پابند رسومات و مذہب باقی نہیں رہتا  
اپنی رائے کے مطابق تعلیم و حکم میں رہتا ہے اگر سب قوتیں مثل عقل اور وہم  
و حس متیک و کرم اندری و گیان اندری قوی ہوتی ہیں تو کوئی شریف مرتبہ پاتا  
کیونکہ ایجاد اچھی صنعتوں اور تعمیل اچھے فعلوں کی کرتا ہے اور کرتا ہے  
جو اور قومیں ضعیف ہوتی ہیں تو ذلیل اور خوار رہتا ہے :

اگر قوتِ اہمکار صبح اور قوتوں کے قوی ہووے یعنی قوتِ ذہنی اور  
کسی بھی مطابق ہو حکیم اور فلاسفہ اور رکھیت ہو جو دوسے کہ اس سے بڑا مرتبہ  
انسان کو نہیں ملتا ہے اور جو کسی قدر اس میں خلل رہے تو اور خطاب پاوے  
کیونکہ حکیم عدالت سے ہوتا ہے اور حکیم کے معنی ہیں برابر رکھنا جو وہ قوتوں کا  
علم اور عمل اور صنعت سے :

جو کوئی مصفات مذکورہ بالا موصوف ہووے اور علم لدنی اور علم نجوم  
یعنی خاصیت اور عادت کو اکب اور علم طب یعنی خاصیت عناصر اور اوستی و فروع  
مثل نباتات و حیوانات ناطق و مطلق اور علم ہیئت اور شکل و رنگ  
اجرام و اجسام کہ علم قیافہ بھی اسکا ایک جزو ہے رکھتا ہو اور تجربہ کار بھی ہو  
یعنی ازمایش مطابق کر کے کر چکا ہو اور تمام اصول و فروع حکمت نظری  
سے ممتاز ہو وہ جو کہ غلط نہو اور سہو و خطا سے پاک ہو گئے اس صفت سے  
موصوف کوئی ہوتا نہیں کسی قدر قصور کسی طرح کا ہر ایک میں رہ گیا اور اس

اور رہے گا اس سبب سے کسی کی کوئی بات سچ اور صحیح ہو جاتی ہے  
اور کوئی چند اوسکے پس کی بہت باتیں بہت رہوں اور ناقص  
کم اوسکو بہتر جانتا چاہیے :

جب ایک قوت قوی ہوتی ہے مثلاً چوڑے اور سب پر غالب ہو  
اپنے تابع کرتی ہے پھر سب قوتیں اوسکے ہمراہ ہو جاتی ہیں جو نفع و ضرر  
اوسکو ہوتا ہے سب پر قیمت پاتا ہے مثلاً جسکو قوت مباشرت قوی ہوتی  
ہے وہ کبیوں وغیرہ سے زنا کرتا ہے اوسکے عوض میں آنشک سوز  
وجہ ریان و جذام اور خوف و اضطراب اور قید و جبر مانہ اور موت اور  
ذلت و لذت مباشرت جو چھ حاصل ہوتا ہے تمام جسم اوسکے رنج و  
راحت میں شریک ہو جاتا ہے بلکہ روح بھی سبب ہساگی رنج  
و راحت کو گوارا کرتی ہے :

جسکو قوت و اہم قوی ہوتی ہے وہ دم بدم مثل گرگٹ کے رنگ بدلتا  
اور حسب طرح کی ایک ڈھال گینڈے کی چو ترٹوں پر اور کچھو کی پشت پر  
اور سپاہی کے ہاتھ میں رہتی ہے اوسکے دل پر رکھی رہتی ہے اسکا نام  
قیمت رکھتا ہے اور جو فصل اس سے بد ہو جاتا ہے اور جس کام کو کمالی  
اور جہالی سے نہیں کرتا ہے اوس غیب کو ڈھال کے تارے داتا ہے اور  
اوسی ڈھال کا دوسرا نام شیطان بھی بیان کرتا ہے جب تک یہ ڈھال  
دل سے اٹھائی نہیں جاتی تب تک پرستہ پرند کے مانند اوڑھنیں سکنا  
مرغ اور مور کی طرح ڈھکی بھرتا ہے تھک کر گر پڑتا ہے اور پابند  
خلط و مادہ اور عقل و نقل اور برہان و دلیل اور ممکن و غیر ممکن اور حدوث  
وقدوم اور اسباب مجازی کے رہتا ہے کبھی دھریا کبھی مشتک کبھی نیر  
ہو کر بہشت کی امید رکھتا ہے اور دوزخ سے ڈر و تاسخ میں مبتلا ہو  
جہنم آمینہ کا فکر کیا کرتا ہے اور اسباب مہابی کو معتبر جانتا ہے اور حسب طرح

کہو تو ایک پنجرہ سے دوسرے پنجرہ میں جاتا ہے یہ عیبانی و محمدی  
 و ہندو دوسراو کی بنیاد ہوتا ہے اور اپنا لقب عفت و سنگاہ و شجاعت پنا  
 حکمت شعابعدالت پرور رکھتا ہے مگر ڈھال کی پناہ میں مثل لوٹری  
 اور گیدڑ کے دم دیا کے پھرتا ہے سبب یہ ہے کہ آدمی دو جزو سے  
 مرکب ہوا ہے ایک جسم دوم جان یہ تعریف جو ہوگی جسم اور متعلقات جسم کی تو  
 جسم کے اصول و فروع سے کمال اور زوال جسم کا متعلق ہے اور جو کچھ  
 کرہ مضامی کے اندر ہے سب جسم رکھتا ہے گو کہ جان جسم کے اندر ہے  
 اور جسم کے رنج و راحت میں شریک ہے لیکن مثل جسم کے لائق اشار  
 حسی بہنیں ہے اور مثل خلا کے اندر و باہر محیط ہے اور قسمت پذیر نہیں ہوتی  
 جب اس کو اپنی جان کا علم ہوتا ہے تب نے فطریہ و تمثیل ہو جاتا ہے  
 یہ مرتبہ تب ملتا ہے جب و ڈھال شکست ہو جاتی ہے اوس ڈھال  
 کے چرنے کو ہر کوئی زور آزمائی کرتا ہے اور طرح طرح کی ترکیب بتاتا اور  
 بناتا ہے لیکن شکست ہونا اوس ڈھال کا سخت و شوار ہے :

جبکی پریش کو عوام در بدر اور گھر گھر و شہر شہر و دیں دیں  
 بھگتے پھرتے ہیں بھگو ہمارے جسم میں موجود فطر آتے ہیں عوام اونکی  
 پوجن کی بدھ اور پسر سے بتاتے ہیں اور میں سمجھتا ہوں کہ اونکو محسوس  
 اور اونکی قولوں کو بطور واجبی جاری رکھے تو وہ دیوتا عامل سے ضرور  
 راضی رہیں جس بدھ سے بعض پوجتے ہیں عوام مہتے ہیں جس ترکیب  
 سے میں بتاتا ہوں کیونکہ میں دیکھتا ہوں اس پر اعتراض کرے کیونکہ بدھ  
 کے خلاف بہنیں :

ہندو کے واسطے معتبر کتاب چار ہیں اوسکو بعد چھ شاستروں کے  
 بعد اٹھارہ پوران حیف ہے کہ اونکے مضمون کو کوئی بہنیں دیکھتا اور نہ سننا  
 اور نہ سمجھتا اور نہ عمل کرتا ہے ہم کہتے ہیں کہ بیدون کر حکم کے موافق

عمل کرو اور جب تک فضیلت حاصل کرنی سکوز ذلت میں نہ پڑو اور پورا نون  
 میں جو اتنا س میں اونکی حکایت ظاہری پر خیال نہ کرو بلکہ نتیجہ ہستی کو  
 دیکھو کہ قائل کا مطلب اس قول سے کیا ہے کیونکہ وہ سب رموز و غوامض میں  
 جو دیوتا اور فرشتہ اور پیمبر اور امام و رکن شہ و اولیائے جاہل  
 مثل اونکے تیز حاصل کرے اور چودہ جو اس سے مثل اونکے فعل کرے  
 پس ویسا ہو جاوے و سے جو ایسی طقت ہوتے تھے انہیں پچودہ کو بار  
 و مددگار اور رفیق و شفیق رکھتے تھے اور انہیں چودہ کے غایت و کرم  
 اس درجہ کو پہونچے بھوت و پڑیل و سان و پیر اور غازی و شہید و فرشتہ  
 خصال و بہائم سیرت جو مذکور ہوئے یا زیر قلم نہ آئے سب جامعہ انسانی  
 کو پہنتے تھے اور یہی چودہ قوت رکھتے تھے اور روز ازل سے آج تک اور  
 آج سے قیامت تک خلقت انسان کی اسی طرح جو اس ویران و گوشت  
 و پڑی رکھتے تھے اور رکبین گی اور بید کی مدتی ہے کہ انسان ویر ہوا  
 لبش و رودر کے دن مختلف ہوتے ہیں مگر جسم سبکی سو برس کی مقرر  
 اور بید برہما کا یجن ہے اور برہما سب سے پہلے پیدا ہوا ہے پس یہ  
 قول سب جگ سے اول کا ہے اس صورت سے جو انسان پہلے پیدا ہوئے  
 مرگے اور جو زندہ ہیں اور آئندہ پیدا ہونگے جان اور جسم اور جو اس  
 ویران میں برہما ہیں ہاں علم و عقل و دولت و حکومت اور حرکات و سکنات  
 و سکونت شہر و مکان و رنگ و شکل و قدر مزاج ایک کے دوسرے سے  
 مختلف تھے چنانچہ اب بھی ہیں اور آئندہ بھی ہوں گے جیسے باپ اور بیٹا  
 اور توام برادر بالکل یکساں نہیں ہوتے پس ہر متفلسف کی با پس فوج ابر  
 ہے جو شکست پاتا ہے اور مذلت اوٹھاتا ہے اپنی نے تیزی سے اور  
 جو فتح پاتا ہے اپنی ہوشیاری سے ۛ

اس مضمون کو جو رقم ہوا بیدون اور شاسترون سے اور یونانی حکما کی

اقوال سے بالعمنی مطابق پایا مجھ کمال افسوس ہوا کہ وسے دیوتا جو دولت  
 و حکومت اور آرام و عزت اور جو رو و دنیا اور سواری و نوکر اور سلطنت  
 دینے کی طاقت رکھتے ہیں اور وہ دیوتا جسکی یہ دیوتا بناتے ہوئے ہیں اور کل کا کل  
 و جز کا جز ہے سب ہمارے جسم کے اندر ہیں اور ہم ورجا ہمارے چت کے  
 بناتے ہیں آرام اور کت و نجات ہماری عقل کے اختیار میں بہت اپنی جہت  
 اور بنی علی اور بنی عقلی سے یا نقصان صحبت اور تربیت فقیروں سے دولت  
 مانگتے ہیں جو ایک فکر گڑھ روٹی کو محتاج ہیں اور درو یو اور سے نجات چاہتے ہیں  
 جو ہمارے بناتے ہیں اپنی حقیقت اور اپنی حالت کو دیکھ کر دانا آتا ہے کہ ہم کیا  
 شرف اور کمال رکھتے ہیں اور عاقبت سے ڈرتے ہیں اس جنم کی حقیقت  
 سے خبر بھی نہیں رکھتے ۛ

کیا وہ شخص مشیر و بلند گو شکار کرے گا جو گیدڑ سے ڈرتا ہے اور کیا  
 وہ مراد دیو سے گا جو خود بھیک مانگتا پھرتا ہے اور وہ کیا لکت کا دانا ہے  
 جو ہمارے ہاتھ سے زمین میں دفن ہوا ہے ۛ

آتما بشن یعنی بدہ کو کھ کے شوی یعنی چیت سے کھ رہے کہ ہم اور شک کو  
 کہ یہ ہی میرے دشمن ہیں فہم کر دے اور برہما یعنی من کو کھ دے کہ کت یعنی  
 آزادی دارین پیدا کر دے اور دسون دیوتا کو حکم دے کہ اعتدال سے میری  
 خدمت کرتے رہیں اور موکھ و جاہل کی باتوں سے بچ جائیں ۛ

پانچویں موج نتیجہ صحبت نیک اور حرکات و عادات

گیانیوں کے بیان میں

سوال حرکات و عادات گیانیوں اور نتیجہ صحبت نیک انوکھے آگاہ کبھی



جواب آدمی کو واسطے سرانجام مہات دنیا اور عقیقے کے اور پہونچنے اپنے اصل مقام پر جو دونوں سے باہر ہے علم اور عمل درکار ہے عمل بوجہی علم سے ہوتا ہے اور قرآن ہی علم چار صورت سے ہوتی ہے :

۱ دکاوت ذہن اور شوق کامل اگر ذکی ہو اور شوق نہو کچھ حاصل نہو :  
۲ مطالع اور ملاحظہ کتب نظری اور عملی ہر زبان اور ہر مذہب سے جیسے کہ یونانی حکمت نظری اور عملی کی تعریف انوار نامتناہی اور بجا کچھ میں قسم ہے اور ہندی حکمت نظری اور عملی میں بدیشا ستر اور پوران میں اور انگریزی میں فلاسفہ اور درسی کتب ہیں :

۳ استاد لائق کہ غفلوں سے بہت معنی پیدا نہیں ہوتی اکثر استاد لفظی معنی تبا کر گمراہ کرتے ہیں جیسے اندر کے جسم میں ہزار آنکھ تاتے ہیں مصنف اور قاری کلام نے غلط نہیں کہا اور جو غلط نہیں لکھا مگر استاد نے اپنے شاگردوں کو گمراہ کر خلاف قیاس کے متوجہ کر دیا :

۴ صحبت و مجالست عالم و عامل اور ذکی سے اگر صحبت نیک میسر نہو علم اور عمل جو حاصل ہوا ہو معدوم ہو جائے جیسے جو مکان مدت کی معاری سے طیار ہوتا ہے ایک ساعت کے زلزلہ اور سیلابی و بیلداری سے منہدم ہو جاتا ہے یا مرمت نہونے سے ویران ہو جاتا ہے :

ہند کے مردم کی خرابی فقط نقصان صحبت سے ہوئی ہے کہ ذکی بھی پیدا ہوتے ہیں اور کتا ہیں بھی علم کی میسر ہیں اور استاد بھی بہ تلاش ملنا سکے تہیں لیکن ہر وقت کے ہمنشین ایچے نہیں ہوتے کیونکہ طفولیت میں آدمی کو ما اور دایہ مصاحب ہوتی ہیں اور جب کتب میں ٹھلائی جاتی ہیں اول تہ بالکل نا سمجھ ہوتے ہیں دوم تعلیم اور تربیت بھی جفا عد نہیں ہوتی اور جب کچھ ہوش آتا ہے کتا ہیں فضولہ و کہانی مضمون عشق آمیز سحر کہ جس سے سن بلوغیت کو پہونچنے ہی کوئے میں گرے پڑھائی جاتی ہیں

باب اس بات پر کہ خیال نہیں کرتے کہ لڑکا کیا پڑھتا ہے اور جو پڑھتا ہے  
 یہ اس کے حق میں نیک ہے یا بد اور جو انی میں جو رو اور آشنائیں  
 ہوتی ہیں وہ سے جمالت سے حیوان مطلق کے برابر رہتے ہیں علاوہ اسکے  
 سوا اسے قوم برہمن اور کوئی قوم کا مردم پیدا اور شاستر کے پڑھنے کا  
 مستحق نہیں ہوتا اور فارسی اور عربی اور انگریزی زبان کے سیکھنے سے  
 گنہگار ہوتا ہے کیونکہ وہ سے جانتے بھاشا ہیں اگر برہمن کی قوم کے مردم  
 بھی علم اور عمل رکھتے تو بھی اتنی خرابی پیدا نہ ہوتی اب جو ان کا عمل ہے  
 اور اوروں کو ہدایت کرتے ہیں عام پر ظاہر ہے احتیاج تحریر نہیں اس وجہ  
 سے تمام ہندو رشوت خوری اور جعل سازی اور قلب سازی اور ہنرمند کے  
 افعال ناقصہ کو رسم و رواج آبائی سمجھے ہوئے ہیں اور ان کے کہنے بھی  
 تو عمل نہیں جو شخص خلاف اپنے مذہب کے جو کہے اس ہی عمل کرتے ہیں  
 یہ نہیں سوچتے کہ یہ بات خلاف ہمارے آئین کے ہے اگر ہم کہیں کوئی  
 ہلکویا کہے گا یعنی ہندو جو قریب داری کرتے ہیں اور پیر و شہید اور غازی  
 و سرور سلطان سے منت مانگتے ہیں اور مسلمان بستی اور حسد کی قصاب  
 سے گوشت خرید کر کھاتے ہیں اور شیخ سدو کو ذات دیتے جاتے ہیں اور غریب  
 کی حق تلفی اور مستحقوں کے حق فراموش کر اور دم و جھانسنہ دے قرض کر  
 شادی و غمی میں فضول خرچ کرتے ہیں کون کہے گا یہ نیک افعالی ہیں پس  
 اب جو رسم و رواج مروج ہیں یہ سب صحبت کی خرابی سے پیدا ہوئے ہیں  
 اگر مصاحب عہل علم اور عمل ہو وہی تو تمام ریاضت اور عبادت اور رسومات  
 شادی اور غمی اور خانہ داری اور وجہ معاش اور آداب و اخلاق موقوف  
 بید و شاستر کے ہو جاویں ۛ

بید و ن میں صاف لکھا ہے کہ نرگن برہمہ کو سرب بیابگ سمجھ کے  
 اپنی آتما فرض کر د اور ہمیشہ اسکا دیہان رکھو اور اپنے تئیں سیر اور سیر کے

کرمیوں سے اور اسکے غارتوں سے جدا سمجھ کے آتما میں محویت پیدا کرو چنانچہ  
بیدار بنی ایسا کرتے ہیں :

کرم کا ٹیڑھوں کے واسطے لکھا ہے کہ برہمہ چرچ کر کے بتایا کا ابھیکاس کرو  
اور جب فضیلت حاصل کرو بیاہ کرو اور ان اور باب اور استاد و گورو اور بھائی  
وہن اور یار و آشنا اور ہم سایہ وزن و فرزند و نوکر و غلام اور مالک و راجہ اور سیہان  
و مسافر و محتاج کا حق بواجبی ادا کرو اور سب کے ساتھ انصاف سے گذران کرو اور جو  
آتما کو پریم آتما کے دھیان میں رکھو اور بیراٹ روپ کا درشن کرو :

اوپا سکون کے حق میں لکھا ہے کہ درمیان دونوں ابرو اور دل میں  
لبش بھگو ان اور شیو کے درشن کرو اور آدم منتر کو چپو اور اٹھانگ جوگ  
سیکھ کے ریاضت بموجب اسکے کرو :

گیان اور اپاشنا اور کرم کا ٹیڑھ کی جو ترکیب اب ہندوستان میں رواج  
ہیں یہ بید و شاسترون سے خلاف ہیں تو بالیقین باور کر کہ ہم یہی نشینی ایسی دی  
کے ساتھ چاہیے جو ان صفاتوں سے موصوف ہوں :

۱ اول عالم با علم اور عقل معنی فہم رکھتا ہو تاکہ اس کی صحبت سے بہتر علم ہو  
اور مباحثہ سے یکدیکہ کے عوام کو علم زیادہ ہو وے اور عالم وہ نہیں ہے جو کسی  
زبان کا حرف آشنا ہو یا نظم و نثر لکھ پڑ جانتا ہو یا درسی و رسمی باتوں سے  
واقف کار ہو فی الحقیقت عالم وہ ہے جو دنیا و عقبی کے جزو کل کے حال سے  
واقف ہو اور جو اسکے اندر اور باہر ہے اس کا علم رکھتا ہو اور علم پر مغرور نہ ہو  
بلکہ طالب علم رہتا ہو کیونکہ علم کی کچھ حد و انتہا نہیں ہے عالم اگر دنیا داری  
کی راہ میں بحث کرے گا تو وہ ہوگی حسین عوام کی بھلائی ہو وے اور عقبی کی  
منزل کی جو بات کرے گا وہ ہوگی جو ہم ورجا سے نجات دیتی ہو جو اس قسم کی بات نہ کرے  
اور جس کا دل اس راہ پر متوجہ ہو وہ اگر ہفت اقلیم کے بید اور پوران کا فیصل ہو  
تو بھی اس کو دانا سمجھنا چاہیے اور جو عقبی کے ہم ورجا دیکھتے ہیں اور دنیا کو

خیلہ تباہتے ہیں او کو او فیہ زیارہ میمال کرنا چاہیے ۛ

۲ عامل وہ ہے جس قسم کی بات کرتا ہو ویسا ہی فعل اور عمل رکھتا ہو  
اگر تقریر اور ہو اور تعمیل خلاف اوسکے تو سمجھنا چاہیے کہ اسکو ہنوز علم  
نہیں ہے کسی سے سن یا کسی کتاب سے پڑھ کے بات لکھتا ہے جیسے  
نقل تقلید کرتے ہیں جیسا کہ حسن چیز کا علم بواجبی ہو جاتا ہے اوسکے عمل  
خلاف اوسکے نہیں رہتا ہے کیونکہ جو شخص پیرنا جانتا ہے وہ ہمنہ زمین  
بھی کود پڑتا ہے اور ڈوبنے سے نہیں ٹوڑتا ہے اور جو سانپ کو کھلانا  
جانتا ہے وہ اژدہا کو بھی پکڑ لیتا ہے اور جو اس سریر کو فانی جانتا ہے  
وہ اوسکے قائم رکھنے کو نے انداز سے نہیں کرتا ہے اور آتما کو سرور  
سمجھتا ہے وہ کسی کو دوست اور دشمن نہیں جانتا ہے اور دوزخ کے  
خوف سے امین ہو جاتا ہے اور تو نگری و مفلسی اور فربان فرانی اور  
فرمان برداری اور آزادی و دنیا داری کو شل صبح و شام اور روز و شب  
اور نور و ظلمت کے تصور کرتا ہے ۛ

۳ جو عالم و عامل ہوتا ہے اوسکے چہرہ پر کوئی نشان ایسا نہیں ہوتا ہے  
جیسے عوام کے ہوتا ہے وے فقط اس علامت سے پہچانے جاتے ہیں  
کہ خود ایسا کوئی فعل نہیں کرتے جو عدالت اور میانہ روی سے باہر ہو اور خلق  
خدا کے حق میں مضرت دیتا ہو اور عوام کو اس ہی راہ پر چلنے کو بغیر کسی طبع کے  
ہدایت کیا کرتے ہیں جنھوں نے تعلیم اور تہقین بزور اور زر کی ہے اور پتھر میں  
مشیت پناہ اور شجاعت دستگاہ دیکتا سے زماستے اور عرش استانی  
ملقب کیا ہے وہ سب نام اور حکومت اور عمیش اور دولت کے بھوکے  
اور پیاسے رتھے اور راہ حق شناسی سے جاہل مطلق ۛ

مرد میدان اور کامل عیار وہ نیک نجت ہے جو مانند باران کے  
ہر نیک و بد سے یکساں سلوک کرتا ہو اور بغیر ڈھانے اور پیچھو سلائی دلیل کامل سے

راہ نیک پر لگتا ہو جنہوں نے دوزخ میں سائب اور بچھو اور بہشت میں حور  
 غلمان بغیر دیکھ مشہور کیے انکی فقط یہ مراد ہے کہ اس میں ہم درجہ سے ہمارے  
 قدم سپرد کہیں اور غلبے و جہم آئندہ میں معاوضہ کے متوقع ہو کر انکی کوسم  
 اور متروکہ کو ہمارے والد کردین اور ہماری برابری اور عیب جوئی کر پڑے ہوں تو اس  
 افسانوں اور اوسکے جانشینوں کی صحبت سے کنارہ کرے :

۴ نیک عادت واسے حب قول حکیمانہ یونان کے دے ہوتے ہیں جنکی  
 تعریف بھاگ بھری میں قسم ہے اور تہذیب اخلاق اور ترکیب سنزلی اور  
 سیاست مدنی کی ذیل میں ہے اور رکھیشہ دن نے جو تعریف کی اوں کا  
 انتخاب یہ ہے :

۱ دیاوال ہو یعنی دوسری کے حال پر مہربان ۲ ورہ نہو یعنی  
 کسی سے کیتہ نہو اگر کوئی اوسکے ساتھ بدی کرے یعنی کلیس یہ درگزر کرے  
 یعنی سانت رہے ۳ جت اندری جسکو جتی شہور کرتے ہیں ہویشی شہوت  
 و غضب کو تابع عدالت اور حکمت کے رکے اور جو اس ظاہری و باطنی اور  
 قوائے افغالی کو فعل بد اور ظلم کرنے کی طاقت مند سے اس سے یہ مراد نہیں  
 ہے کہ جتی ملقب ہو کے شادی کرے اور اور اوسکے سنگ و ناموس میں خیر  
 ڈالے ۴ اوپکاری ہو یعنی اوروں کے کام میں مدد کرے جو مشکل و  
 سختی کسی پر پیش آوے اوسکے مددعت میں سعی کرے ۵ پاکشڈی ہو  
 یعنی لوگوں کو فریفتہ کرنے کو ظاہر آرائی نہ کرتا ہو ۶ برمجہ گیانی ہو یعنی  
 سوا سے برمجہ دوسرے کو نہانے اور بنجانے اور پر گھٹ میں برمجہ کو دیکھ  
 ۷ ابھہ انی نہو یعنی اپنے علم و دولت اور حسن و قوت اور خاندان حکومت  
 پر ناز نہ کرے اور ہر ایک سے یہ اعظم و توقیر پیش آوے اور ہر ایک کی توجہ  
 بواجبی کرے اور کسی کے ان کو نہ گھٹاوے ۸ مستقل مزاج ہو یعنی  
 متلون طبع نہو ۹ کونسل سو بجاو یعنی ملائم طبع ہو سنگدل اور تند مزاج نہو

۱۰ پلو تر رہے یعنی طہارت رکھے عام اسکے معنی سمجھو ہیں کہ بار بار غسل کرے اور دھوتی دھوے میں سمجھتا ہوں کہ جسم اور لباس اور مکان ایسا پاک اور صاف رکھے جسکے دیکھنے سے عوام کو فرحت حاصل ہو اور کراہیت نہ آوے اگر دھوتی سو بار دھو وے اور اوس سے صیل کی بو اور کسافت بجاوے تو مضمون اس مصرعہ کیا داکوے مصرعہ چون مشوید پلید تر باشد پد اس سے یہ مراد نہیں ہے کہ ظاہر کی صفائی رکھے اور بدن کو ناپاک نہیں روزمرہ غسل کرے اور طہارت و استنجاء بعد رفع حاجت ایسا کرے کہ ناپاکی مطلق نہ رہے ۱۱ مت واری ہوں یعنی صاحب عقل اور متواری نہوں یعنی دیوانہ نہوں ۱۲ نس کیٹ یعنی صافی دل سے کفر است و طریقت مانگینہ داشتن پد آئین راست سینہ چو آئینہ داشتن گیمچیر ہو یعنی تحمل رکھتا ہو ۱۳ با علم ہو بے علم نہو یعنی اول بر حصہ چاری ہو کر طالب علمی کر کے علم طبعی و ریاضی والی کے اصول و فروع اور معقول اور منقول ہر ولایت و ہر مذہب سے واقفیت رکھتا ہو کیونکہ جاہل اور بے علم کیسا ہی ذکی اور زود فہم ہو متقدمین کی تجربہ کاری اور نیک و بد کی مصاحبت سے نتیجہ حاصل نہ کر سکے گا جیسے تیز قدم سوار کی اول تیز گھوڑا ریل گاڑی کی برابری نہیں کر سکتا اسی طرح تیز فہم نے علم حاصل کی تجربہ کاری کے برابر نہوگا اور جب تک دنیا و عقبی کی حقیقت کو بخوبی حق اعتبار سے نہ سمجھے گا دام لذت محسوسات سے باہر نہوگا جو اتفاق سے نقل کیا مثل پر فیچ کبوتر کے ۱۵ سوگ یعنی افسوس و موہ یعنی الفت و جبرائیلے درد و مرّت یعنی خوف مرگ و بچوک و پیاس سے بچو نہو جاتا ہو ۱۶ راست گو ہو جھوٹکھ نہ بولتا ہو ۱۷ نیت پر حال ہو یعنی جو آئین موجب دھرم شاستر مروج ہو اوس پر عمل رکھتا ہو برخلاف آئین نکرہتا ہو ۱۸ اگر کوئی اور سکی معرفت کرے مغز نہو اور بچو سے طول اور دوست کی خاطر اور دشمن کی

عداوت سے انصاف کو ہاتھ سے نہ دیتا ہو اور کبھی اسباب عیش سے غافل  
 اور دیکھ کر اسباب غم سے بدحواس نہ جاتا ہو اور امر پھل اور نہ کھیا کو  
 یکساں جانے اور سستی و بلندی مراعت کو مساوی ماننے اور لعل و زمرہ اور  
 سونا و چاندی اور سنگ و کاغذ کو اربعہ عناصر سے بنا جانے اور تمام موجودات  
 کو موت اور حیات میں یکساں سمجھنے وہ عامل اور عامل ہے ۱۹ دو کھلی  
 اور عاجز کے رنج کے دور کرنے کو ساعی ہو ۲۰ تمام محسوسات سے آزاد  
 ہو یعنی جوشی شدید و سپیس و رنگ و رس و گندہ سے متعلق ہو سب کو  
 قانی جانتا ہو اور ظاہر ہے جو ایسا ہوگا اس کے دل میں سیکٹھ اور سرگ بھی  
 کیونکہ کھلونہ متصور ہوگا ۲۱ کسی چیز کی آرزو اس کے دل میں نہو یعنی کت تک  
 کی خواہش جاتی رہے ۲۲ سب گنوں سے جدا ہو جاوے اور بندھن  
 میں برہا اور لشین اور رودر اور مایا اور نرگن اور سرگن کے نہ رہے ۲۳  
 سر سے بھی الفت نہ رکھتا ہو اور کسی کا بدخواہ نہو اور ہر ایک کی ہوا خواہی کرنا  
 ۲۴ عالم اور عامل اور تجربہ کار ہو جو کو ایسی شخصوں کی صحبت نصیب ہو وہ دام سے  
 بھانک و روچک کے نکل جاوے اور جھار تھ کے درخت پر جا بیٹھے اور بیم  
 ورجانک و سرگ سے آزاد ہو جیون کمت و بدیہ کمت خود بخود پاوے ایسی  
 شخص کی صحبت کلپ بر کچھ یعنی درخت طوٹے اور کا دھن گاسے اور بارش  
 پتھر اور چٹا من مہرہ سے اشد ہے پارس پتھر فقط آہن کو سونا کرنا  
 ہوگا ایسے کی صحبت سے خاک طلا ہو سکتی ہے کام دھن گاسے دنیا کی  
 حاجت روائی کر سکتی ہوگی ایسے کی مصاحبت دنیا اور عقبی کی حاجت کو  
 دل سے کھو سکتی ہے اور چٹا من مہرہ کی تلاش میں نادان چٹا میں نہ  
 ہون گے ایسے کی صحبت میں مضمون اس شعر کا پڑھیں گے ۵ امروز شاہ  
 شاہان میمان شدہ است مارا ۶ جبرئیل بال ملک دربان شدہ است مارا  
 پس ست سنگ کو سب سے بہتر جان اور میری را سے یہ ہے کہ جو محسوس ہو

وہ عامل کی نظر میں جب تک فانی نظر نہ آوے گا اور او کو فانی نہ سمجھے گا اور  
 او کی محبت کو دل سے دور نہ کرے گا تب تک اگر جو رو کو چھوڑ دے گا غیر کے  
 ننگ و ناموس میں رخت ڈالے گا اگر اپنی محنت سے مہاش حاصل  
 نہ کرے گا غیروں کے اند وخت پر دھیان دہرے گا اگر دنیا کے لوگوں  
 کی صحبت سے نفرت کرے گا جنگل کے حیوانات کا مصاحب بنے گا اگر گندہ  
 و برنج سے پرہیز کرے گا جنگلی برگ و پھل سے شکم بھرے گا یعنی واجبی و سہمی  
 عادات کو چھوڑ کے غیر واجبی راہ پر چلے گا ۴

۲ اور جس کو علم طبعی سے لینے جیسا کہ بیان موج تیسری میں ہوا ہے  
 آشنائی ہوگی او کے دل سے تمنائرت پھل اور جلا بدین اور کایا کلب  
 اور درازی عمر اور نسخہ کیمیا اور اشت سہی اور خوف بھوت و چڑیل اور  
 پیرو شید اور برہمن و سید و پادری و خواوگی ۵

۳ اور جس کو علم ریاضی ہوگا وہ امید سے بہشت اور فرشتوں اور  
 دیوتوں اور خوف سے دوزخ و جہنم آئندہ کی مصیبتوں سے امین ہوگا ۶  
 ۴ اور جس کو علم آتمی ہوگا وہ پتھروں اور حیوانوں و درختوں اور آدمیوں  
 اور بھوتوں و دیوتوں کو ضرور پوچھا رہے گا ۷

۵ اگر مہندروں کے شاستر سے منحرف ہو جائے گا محمد صلعم  
 کی آیت و حدیث کی طرف رجوع کرے گا اور جب اس سے منحرف ہوگا تو رشتہ  
 و انجیل کو ازبر کرے گا غرض ایک پنجرہ سے نکل کسی طرح باہر ہوگا  
 دوسرے پنجرہ میں جا پھنسنے کا ترلو کی کے دم ورجا سے باہر اور محوسات  
 کی لذت سے منحرف جاہل اور اُتھی نہوا اور نہ ہے اور ہوگا اس وجہ سے  
 بید و شاستر کے واقعہ کاران نے اول برہمہ چرچ یعنی طالب علمی  
 کو فرض کیا ہے جو سیناسی و بیرگی اور برہمن اول برہمہ چاری نہیں ہوا  
 سمجھو کہ اس نے سیناس و ہارن کر کے ترلو کی کی نعمتوں اور لذتوں کو



تادانی دیو قونی سے مفت کھویا اور قتل نفس خود کیا ایسے ہی شخص مردوں کو سمجھاتے ہیں کہ بکھو علم لدنی ہوا ہے حالانکہ علم لدنی مثل سایہ ہمارا کا دہن کا اور چٹا من چھرا اور آب حیات کے ایک اسم فرضی ہے پس جو آدمی حکمت فطری سے ناواقف ہو اگر آسمان پر گھوڑے دوڑاتا ہو اور شراب کو دودہ بناتا ہو تو بھی وہ سنیاسی نہیں اور نہ گریہتی اور علم بے عمل ہمیشہ بیکارہ ہے ۛ

دیکھو شکر و نبات کے مزہ کو کوئی کتاب سے معلوم کرے جب تک زبان سے نہ چکے جو تفاوت واقعی ہے ہرگز تیز نہیں ہوگا مثلاً کوئی جماعت زبان کے عیوب سے بوجہ کتاب کے علم رکھتا ہو اور ایسے سبب سے ان کی صحبت سے متنفر اور محبت رہتا ہو جس روز کسی طرح ان سے ہم بستر ہو جائیگا اور لذت جماعت حاصل کرے گا دل میں خیال کرے گا کہ جنھوں نے اس فعل کو منع کیا اور اس کی مذمت لکھی ہے وہ بے شک نامرد ہوں گے اور جو تجربہ کر لیا اور امتحان لے لیا وہ اس حالت میں بھی کہ پہاڑ اپنی جگہ چھوڑ دے تو چھوڑ دے یہ اپنے مقام سے نہ ہلیگا ۛ

آدمی کی عمر کے چار حصہ ہوتے ہیں پچھلا حصہ واسطے سہ انجام ہمت دنیا وادی کے ہے اور وجہ ظاہر ہے کہ اگر دنیا داری خالق مخلوق کو ناپسند ہوتی تو آگہ تناسل اور رسم خانہ داری اور محبت مادری و پدری قرار نہ دیتا جس حالت میں پیدائش مخلوق کی اس جیلہ پر منحصر ہے اور پرورش و تربیت اولاد کی سعی و کوشش والدین پر اور مہمت تجارت و زرعیت و صنعت و محنت سہ انجام ہوتی ہیں اور بغیر حکم حاکم اور سیاست مدنی انتظام جہان داری برہم ہوتا ہے اس سے صاف ظاہر و عیان ہے کہ خداوند عالم کی مرضی ہے کہ آدمی دنیا داری کرے اگر گریہتی ہوں تعلیم اور تربیت کون کرے اور سنیاسی و بیراگی کی پرورش کس طرح ہو اگر اسکے خلاف کرے انسان حیوان میں کیا افتاد رہی ایسی وجوہات سے میں کہتا ہوں کہ جو گریہتی آدمی کی مذمت کرتا ہو وہ جاہل

و نادان ہے کہ بہت آسوم سب تو بزرگ ہے اس سے بہتر کوئی مقام نہیں  
کیونکہ فقیر جو سچی کرتا ہے اپنے نفس کے واسطے اور اگر بہت سی خلیق خدا کی واسطے  
اور اپنے واسطے سینا سنی فقیر ہے اور یہ بادشاہ فقیر نفس پرور ہے اور یہ  
خلق پرور کرہستی سمندر ہے اور فقیر ایک کوزہ پانی ۵

لیکن آئین گزشتہ سچی کرتے ہیں کی وجہ سے خلافت ہے کیونکہ بہت ہیں  
محض بد افغانی سے بسر کرتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ جھوٹے بولنا اور لوگوں کو  
جھوٹے ایم ورجا میں بھنسانا اور بیگانہ مال مارنا اور اپنے نفس کی پرورش کی واسطے  
غیروں پر ستم کرنا اور بھیک مانگنا اور چوری و چوکی و زنا کاری وغیرہ کرنا اور  
دو چار نکاح کرنا لازماً گزشتہ ہے ۵

گزشتہ کو چاہیے کہ حسب مضمون بھاگ بھری تہذیب اخلاق کی تہذیب  
منزلت و سیاست مدنی کے اصول و فروع جو ذیل میں حکمت عملی کی تم ہیں  
سب بجا لاوے اور حق و حقوق بزرگوں اور برادروں اور خور و دل اور جرم  
و کسر باؤں کے سننے کم و کاست ادا کرے اور کھانا و بنیاد سونا اور جاننا  
اور بہاشت و نہایت و صنعت و خدمت جو چاہے سو کرے مگر خدا عہد  
سے ہاتھ کو نہ دیوے اور اذیاط و تفریط کی طرف میل نہ کرے ۵

جس نے دنیا کی نعمتوں سے دنیا میں رکھ کر نہ کیا اور اذکار حاصل ہوئے  
بہشت میں یقین کیا وہ نادان ہے کیونکہ بہشت میں روح جاوگی جسم نہیں جائیگا  
جس لذت کا حصول جسم سے تعلق رکھتا ہے وہ بہشت میں کیونکہ حصول ہوگی  
اور جو شخص جس لذت کا تجسس نہ کرے گا جب اس کی تعریف کسی شخص سے  
سنے گا غالب ہے کہ اس کا دل لالچا و بے پس چاہیے کہ دنیا کی لذات کا  
ذائقہ دنیا میں چکھے اور عقبی کی لذات کا عجبے میں ۵

اور فرض ہے کہ بعد کس شراط پر ہمہ چیز گزشتہ آسوم اختیار  
کرے اور جو علم اس آسوم میں سیکھا ہے اس کے نیک و بد کا امتحان ۵

جل کر اور ٹیچہ کر اور سوچ کر عمل میں لاوے اور زراعت یا تجارت یا صنعت یا خدمت سے معاش حاصل کرے اور حفاظت میں جسم اور جان اور حرمت اپنی اور اپنے عزیزوں کی صرف کرے اور وہ سعی کرے کہ عاجز اسکی مدد سے قوی ہو دین اور ہر کوئی اسکے لطف و احسان سے شکر گزار ہو اور کوئی اسکی جو رو شتم سے نالان نہ جو جب اسکی عمر قریب پچاس برس کے پہنچی اور اسکا بیٹا اسکی استطاعت کی خدمت کے سر انجام کے لائق ہو دے گویا اسکا عمدہ خالی نہ رہے اور اسکی زراعت میں تردد نہ پڑے اور اسکی دکان سود نہ ہو جائے تب اپنے دل میں سمجھے کہ اب میں لائق سر انجام مہات عظیمہ کے ہنر رہا اور میرے متعلق کی خدمت کے سر انجام کو بجائے میرے میرا بیٹا لائق ہو گیا اب مجھے واجب و لازم ہے کہ تمام انتظام و نیا داری اسکی تفویض کروں اور خود تمام رسومات کے آزادی حاصل کروں ۴

۲ جب برمجہ چرج اور گرہست آسم کو بطرح لائق دریا ہے بجا لائے اور تو اسے شہوانی ضعیف ہو جاوے اور دل اسکا ناپا بداری اسباب و نیا بایہ یقین لے آوے اپنے دل میں عمدہ کرے کہ آئندہ نہ تلاش معاش کرونگا اور نہ اسے شرانظر رسومات پس بجائے خود اپنے وارث کو اپنی خدمت پر مقرر کر خود گوشہ میں یا کسی باغ میں آزادانہ بسر کرے بطرح جوانی میں یہ اپنے فرزند کی پرورش اپنے باب کے ترکہ اور اپنے مکسوبہ سے کرتا رہا اسکی ہی طرح اسکا بیٹا اسکی پرورش اپنے مکسوبہ سے کریگا ۴

۳ اس حالت کا نام بان پرست ہے بمعنی صحرانگزینی کہ مراد گوشہ نشینی سے ہے اس میں شوق حاصل کرنے جاہ اور حشمت کا چھوڑ دے اگر یہ خوشی سے نہ چھوڑے گا جھک مار کر چھوڑنا پڑے گا کیونکہ بوڑھے کو نہ عورت پسند کرتی ہے اور نہ آقا اور نہ سفیر کے لائق ہوتا ہے کہ تجارت کرے اور محنت کرنے کو زیبا کہ زراعت کرے اور جس ہم کو دل چلاوے گا نیز ایسی کچھ حاصل ہوگا

پس گوشہ میں بیٹھ کر ایسے فعل میں اوقات گزاریں جو عوام کو اوس سے فائدہ ہووے ۛ

میری دانست میں اس سے اسے کوئی فعل نہیں آوے کوئی کتاب علم الہی یا طبعی تصنیف کرے اس فعل میں انسان ایسا محو ہو جاتا ہے کہ تفکرات دینی و دنیاوی ہرگز نزدیک نہیں آتے دوم عوام کی تعلیم اور تربیت کرنا رہے یعنی جو علم کس نے پڑھا اور جو تجربہ اس نے حاصل کیا وہ خاص و عام کو تباہ سے اور بجز ایسے شغلات کے رسمی افعال سے کنارہ کرے اور ہمسایہ یا قسریا کے گھر شادی ہو نہ جائے اور نہ غمی میں اس عبارت سے یہ مراد نہیں ہے کہ اگر یہ کسی کے گھر شادی و غمی میں شریک ہو نہ گارہو گا مگر یہ کہ اپنے تین راہ و رسم دنیا سے کنارہ کر کے پرہیز کرے اور سمجھے اور سمجھاوے کہ اب تم مجھے مرایا شہر سے باہر تصور کرو اور نفع اس حرکت سے یہ ہے کہ اس کا وقت اون کاموں میں صرف نہو اور اوس کا دل اسباب دنیا داری میں گرفتار نہ رہے اور استقامت اور آزادی کی طرف میل کرے یعنی پیاس پر س تلافی علم اور دولت کا کارآمد آئندہ اوس کے خرچ کو آمادہ رہے ۛ

۴ جب ایک مدت بان پرست اوستھا میں رہے دل تعلقات دنیاوی اور اخروی سے صاف ہو جاوے تب ۶۹ نمبر کے اونیکھد پر ہم مہنس نام کے موافق عمل کرے اور جب تک زندہ رہے دنیاوی عیقے کے خیالات سے دل کو پاک کرے بعد ضرورت طعام و شراب و لباس سے گزران کرے ۛ

چھٹی موج آتما کی صفات میں اور نیز طرز عبارت میں کہ جس سے معرفت حق حاصل ہو

سوال آتما کی صفت اور عبادت کی راہ کا کہ جس سے معرفت حق

حاصل ہو بیان کرو :

جواب روح جب کو حیو آتما اور نفس نامطقہ اور حرارت غریزی اور بسو اتر  
اگنی اور پیران کہتے ہیں اور جبکہ رہنے سے یہ جسم نشوونما پاتا اور حرکت اڑدی کرتا  
اور مقولات کو سوچتا اور مقولات کو سمجھتا ہے اس کو جان کہتے ہیں کیونکہ  
جب وہ نہیں یہ جسم بد تو رہتا ہے مگر لائق کسی چیز کے نہیں رہتا :

جسم کی تعریف میں ہر ولایت کے حکماء کی رائے میں اتفاق ہے  
کیونکہ غلط مادہ سے ہوا روح کی تعریف میں قطع نظر جہلا کے بیان سے حکماء کو بھی  
یا خود تکرار ہے حکیم وہ ہے جو حق الیقین سے حقیقت اس کی جانے جسکا ذکر  
ہو اور جاہل وہ ہے جو برعکس اس صفت کے ہو حکماء واسطے جاننے  
اسباب و علت کرہ بیضاوی کے ہیں مگر روح کی تعریف کے جانتے ہیں  
معرف بہ قصور ہیں حکماء کے کلام میں اتفاق رہتا ہے اور جہلا کی رائے  
میں نفاق اس بحث میں جو اتفاق نہیں ہے سبب یہ ہے کہ تجربہ حق الیقین  
کام کو نہیں ملا اور جب کو ملا اس نے اس فصاحت و بلاغت سے بیان  
نہیں کیا کہ عام کے دل پر نقش ہو جاوے :

روح کی حقیقت کو ہر مذہب اور ہر ولایت کے حکماء تین  
صورت سے قرار دیتے ہیں اور بید و شاستہ تین صورتوں کو  
لکھتے ہیں :

اول کہتے ہیں کہ یہ حرارت غریزی ہے اور اجتماع سے اربعہ ظہر  
یا پانچ تخت کے ایک قوت ہو جاتی ہے یہ کوئی شے علاوہ عناصر سے  
نہیں ہے اور عناصر خود قدیم اور جو ہر بالذات ہیں ان سے پورا تا  
انکے سوا اور کوئی نہیں ہے اور خود بخود اتفاق ربط و خلط مادہ سے  
جمع ہو جاتا ہے جیسا کہ نظر آتا ہے اور جب یہ قوت تمام ہو جاتی ہے  
آدمی یا جانور یا درخت مر جاتا ہے اگر اچھی تربیت ہو اچھا فعل کرے

اور اچھے طرح حیات کو قطع کر کے ناقص تربیت سے یا ناقص فعل سے  
سزا پانے سے اور خراب ہونے سے جیسی ایسی راسے ہیں اور گو مندی ناستک  
اور یونانی دہریہ اور انگلستانی و فرنگستانی اتنی ایٹھ کہتے ہیں یعنی  
عذرا سے منکر اور جسے عناصر کو قائم بالذات تصور کرتے ہیں اور بہت  
چیزوں کو ایسا ہی سمجھتے ہیں مثل آفتاب وغیرہ لگا رہند اس صحیفہ کا  
ایسی سمجھ والوں کو ذیل ارکان میں افراط نیز کے قرار دیتا ہے :

۲ کہتے ہیں کہ روح یا جان یا پران ایک چیز ہے اربعہ عناصر  
علاوہ اور یہ خدای تعالیٰ کی قدرت سے اجسام اور اجرام میں  
داخل ہوتی ہے اگر یہ اچھے فعل کرے اچھا مقام پائے اور آرام  
سے بعد مرگ کے رہے اگر بد فعل کرے بد مقام میں رہے و تنازع  
پائے ایسی سمجھ والوں سے تمام جہان بھرا ہے گویا نگو کرور  
آدمی اس ہی سمجھ کے پیرو ہیں کہ یہ خدا کو جسم و جان سے جدا جانتے ہیں  
اور اس ہی سبب سے کرم اور اوپاشنا ہدایت کرتے ہیں اور گیانی  
کرم کا پڑ اور اوپاشنا کے آئین کے جاننے والے کو بتاتے ہیں نامہ  
نگاران کو ذیل ارکان میں تفریط نیز کے جانتا ہے :

۳ کہتے ہیں کہ پہلے کوئی نہ تھا فقط ایک الگوتہ یعنی لائیں بائی  
نام و نشان یعنی بترا تعینات حتیٰ سے تھا اور اوسے کا نام آنا فرض کیا  
اور بعد میں بھی کوئی نہیں رہے گا خواہ اجسام ارضی ہو خواہ اجرام فلکی  
خواہ عناصر کثیف جسکو برجاہت کہتے و خواہ عناصر لطیف جسکو ہرن کہتے  
بولتے ہیں درمیان میں چٹھ ہو گیا اس چٹھ کا نام ترلوکی اور برہما ند اول  
اجسام و اجرام اور جسم و جان اور عناصر لطیف و کثیف اور نیک و بد  
اور ایمان و نفاق ایمان اور بید و ناشاستر اور قرآن و انجیل اور فقیر و امیر  
اور پرو و مرد بن گیا جب ایک کے سوا دوسرا نہ تھا جسکو ہم اوس سے

چہ شمعین کمان سے کیا اور جب ایک کے سوار دوسرے نہ رہیگا جبکو غیر اوکو  
 قرار دین کمان گیا فرض کریں پس جو کچھ ہے وہی ہے اوس سے غیر کچھ  
 نہیں ہے خلا کی جان آتا ہے اور خلا جسم آتا علیٰ ہذا القیاس سب  
 عناصر آفتاب کی روشنی آتا ہے آفتاب کی شکل آفتاب ہی چنانچہ سبکو  
 اسی طرح فرض کر دے بصورت جسم کے فانی ہے اور بصورت جان کو جاودا  
 ہے بصورت نہ ششکلیپ ہونے کے اروپ ہے اور بصورت ششکلیپ  
 پیدا کرنے کے سروپ ہے سروپ سے ششکلیپ پیدا ہوتا ہے اور مرتا ہر  
 پس ششکلیپ سے جو پیدا ہوتا ہے وہی مرتا ہے اگر ششکلیپ نہ کچھ محسوس ہے  
 پس جو محسوس نہ مرنا اور جینا اور پیدا ہونا اوسکا کچھ گنا جاوے  
 بالیقین انسان کی جان آتا ہے اور نہ شکل اور نہ زوال ہے  
 اور جو آتا موسوم ہو رہی ہے جب تک اکیان رہے جو آتا رہے  
 جب گیتان ہو جاوے پر م آتا ہو جاوے اور جب گیتان اور اکیان  
 سے راحت ہو اور تعلقات محسوسات سے آزاد ہو جاوے آتا جو ا  
 میں تھا وہی رہا جو سے اور یہ الفاظ جو جیو اور پریم ہی اضافی  
 ہے اور بسبب جمل و دانائی کے یہ اضافت ہوتی ہے جہانڈ کا خلا  
 اور ہمارے جسم کا خلا ایک ہی ہے بسبب تعدد اجسام کے جد خیال  
 ہوتا ہے ہمارا جسم ایک علت تفرقہ کی ہے جسم کے محو ہونے سے جز  
 خلا کل خلا ایک ہی محسوب ہو دو نہیں ہونے +  
 مطلق  
 آگ جو پتھر میں اور لکڑی میں اور جسم میں حیوان ناطق و  
 کے اور جرم میں آفتاب کے ہے اور گھر گھر کے چراغ چیتو کی میں  
 ہے ایک ہی ہے اگر اجرام اور اجسام معدوم ہو جاویں وہ آگ  
 جواب جائی نظر آتی ہے ایک ہی نظر آوے +  
 پانی سمندر اور دریا اور تالاب اور چاہ اور ابر اور بوج

ایک ہے جس طرح ایک ہی چاہ کا پانی برہمن اور چپار کی سبوج میں جانی سر  
و صورت پکڑتا ہے اس ہی طرح گھٹ گھٹ میں جدا معلوم ہوتا ہے  
جب وہ ہی پانی پھر چاہ میں یا تالاب میں پھر ڈال دیا جاوے جیسا تھا  
و ایسا ہی ہو جاوے وہ نسبت درسیانی محو ہو جاوے ۛ

ہوا پھر تنفس کے ہمراہ ہر جسم میں آتی اور جاتی ہے کیا یہ قسمت  
پانی ہے نہیں ایک ہی ہے جس طرح ہمارے جسم سے اور غناصر سے  
نسبت ہے اسی طرح غناصر کے جسم کو آتما کے جسم سے ہے یہ برہما نڈ  
پر آتما کا جسم ہے اور اس کی قوت اور جان پر آتما اور آتما وہ ہے جو  
جسم اور جان کی تعینات سے منزہ ہے ۛ

حکما نفس ناطقہ کی تعریف میں لکھتے ہیں کہ جو ہر بسیط ہے  
اور ادراک معقولات کو بذات خود کرتا ہے گو کہ اس کے جسم نہیں اور نہ  
لائق اشارہ حسی ہے لیکن موجود ہے ۛ

جو ہر اس کو کہتے ہیں جو قائم بالذات ہو اور عرض اس کو کہتے ہیں  
جو قائم بالغیر ہو اور بسیط اس کو کہتے ہیں جو منقسم نہیں ہوتا ہے اور  
یکساں رہتا ہے اگر کسی آدمی کے ہاتھ یا پاؤں کو قطع کر دو نفس  
ناطقہ قطع نہوگا اور وجود کے ثبوت میں کہتے ہیں کہ بحالت خواب وستی  
سب سے غافل ہو جاتا ہے مگر خودی کو نہیں بھولتا اسکے سوا  
جو اپنے وجود کے ثبوت کو آپ دلیل پیش کرے یہ بچا ہے ۛ

اگر یہ متوجہ سریر الزوال کی طرف ہوا اس کا نام جانی لقب ہو ۛ  
اگر بطی الزوال کی طرف متوجہ ہوا اس کا نام ملکی ہو ۛ

اگر متوجہ لازوال کی جانب ہو بے نام و نشان ہو جاوے ۛ  
نفس ناطقہ کی قوت کا نام حکمت فطری اور اس کے فعل کا نام حکمت عملی ہے ۛ  
اور بعض کہتے ہیں اگرچہ نفس ناطقہ جسم مجازی ہے مگر لطیف ہی اور بعض



کہتے ہیں کہ جو ہوا دم کشی سے جسم میں جاتی ہے یہ ہی نفس نامقہ ہے اگر یہ  
تصفیہ حاصل کرے عقل فعال سے متصل ہو سکتا ہے ۛ

بوجہ رکھ بید کی سریتون کے اسدیہ اوٹیکھد میں جواکھ  
پرکاش کے صفحہ ۳۹ میں درج ہے اور ماسیکل اوٹیکھد جو صفحہ ۵۳  
کتاب مذکور میں درج ہے بہت کچھ رقم ہے جبکہ زیادہ شوق دیکھنے کا ہو او  
دیکھ لیکن یہ وہ چیز نہیں ہے کہ جسکو مشل آہوچہ کے پکڑ کر دیکھا دون  
مصنف کسی کو غلط فہم کرنے کی مجال نہیں رکھتا کیونکہ صاف دیکھانا اگلا  
بھی نہیں رکھتا لیکن اونکے قول کو جو کھتے ہیں کہ ایک ہی نور کے سبب  
جلوہ میں زیادہ پسند کرتا ہے اور مستحیر سمجھتا ہے اور چارون بید بھی  
اس ہی کو سمجھتے ہیں اور نامہ نگار کے خیال میں آتا ہے کہ جو خدا کو  
نہیں مانتے اور سمجھتے ہیں کہ جیسے جو فعل کر لگا ویسا ہی آرام پاو لگا  
یہ اصلی کرم کا نڈی ہیں اور رنج و رحت کو افعال کو نتائج سے جانتے ہیں  
اور ظاہر ہے کہ جو نامہ جان میں مشہور ہیں کیا خالق اور کیا مخلوق کے  
سب حضرت انسان کے موسوم کئے ہوئے ہیں پس کرم کا نڈیوں کی  
پیشوائی نے خدا کا نام کرم رکھا تھا اور جو سرگ لوگ اور جنم آئندہ اور  
بہشت و دوزخ کا فکر کرتے ہیں اس ہی درخت کی ایک شاخ ہیں ۛ  
جو ایشہ کو ایشہ جانتے ہیں اور اپنے تئیں اوٹیکھد و عواما شہد ہیں  
کیونکہ اوپاشنا عشق کا نام ہے عشق بغیر معشوق عاشق کو ہونہیں سکتا اور  
اسکی مہربانی سے خوش اور زحلی سے ڈرتے رہتے ہیں اور دوستوں  
کے واسطے اچھے مکان اور اسباب عیش کے اور دشمنوں کے واسطے  
ناقص مکان اور اسباب تکلیف قائم کرتے ہیں ۛ

جو ایشہ کو ایک جانتے ہیں وہ سمجھتے ہیں کہ بجز درغل ہونی جسم میں  
او دنیا شامل ہو جاتی ہے اور سبب او دیا یعنی نادانی کے اپنی فضیلت کو

بھول گرفتار لذات محسوسات کے ہو جاتا ہے اگر اس میں گرفتار رہے گیان  
نپاوسے تمام غم جو ٹھہری: سید اور خوف میں کھو دے اور حقارت و خواری  
سے بھر کرے اور جیو آتما موسوم ہو دے اور مرنے کے وقت جان چھپاتا  
جیسے چور جو کیدار سے اور جو بدیا حاصل کرے اور حقیقت جسم اور جان کی  
جانے اور گرفتار لذات محسوسات کا نہ ہے پر م آتما موسوم ہو دے  
اور جو غم اور عقل حاصل کرے اور محسوسات کی لذات سے دل کو اور مٹھا  
موسیت غیر محسوس پر کرے آتما صفت ہو جاوے گویا سیر باغ جان کو  
ایا تھا چند روز سیر کر کے پھر وطن کو گیا ۛ

ایسے کام مرتے وقت تک کرے چاہے کچھ سمجھے اگر بد فعلی کرنے سے گیانی  
کھلاوے تو لعنت ہے گیانی پر فعلی سے جہان کو تکلیف ہونی ہے اور  
بد راہی کو ترغیب پس انتظام جہان میں رخنہ پڑتا ہے ۛ

جو شخص آپ کو جدا جانے اور پریشہ کو اپنے سے جدا جان کر پوچھ  
اور سمجھ کہ ہم اور ہمارا باپ اور ہم اور ہمارا بھائی اور ہم اور ہمارا بھتیجا  
دو میں اور ہم اور تم اور یہ اور وہ چار ہیں خدا اور ہم ایک کیونکر  
ہو کیانی نہ پاوے گا ۛ

صل  
جب اچھے کرم اور اوپاشنا سے طالب وصل رہے گیان ہو جاوے گا و  
پاویگا جب خود جان جاوے گا کہ اوپاشنا یعنی عشق متھیا دوکھ کی آگ ہے  
اور اتنی مدت جو میں نے اوپاشنا میں کھوئی محض اگیان تھا فقط نادانی  
ہم اپنے تین غیر سمجھ رہے تھے اور ناحق عشق کی آگ سے جلا کر تھے  
ۛ مدت درگاہان این بودم ۛ کہ منم ذاکر و توئے مذکور ۛ شد یقینم کنون  
کہ غیر تو فیت ۛ ذاکر و ذکر شاگرد مشکور ۛ جب ایسا سمجھ جاوے گا بدایہ  
کمت پاویگا یعنی عینک اسکو خواہش کسی محسوس کی رہے گی یا شوق طاقتا  
غیر محسوس حرامی ہوگی اور حرامی علت غضب ہے میں شہوت و غضب سے

تمام آفات دابرین پیدا ہوتی ہیں جب اسکے دل سے شہوت و غضب معدوم ہو جائے گی پھر بھی نکتہ او کی نظر میں نا چیز ہو جاوے گی ؟

انسان کو اس قدر قوت ہیں کہ نباتات و جمادات و حیوانات پر حکومت کرتا ہے اور جبکو چاہے اسکو کھاتا ہے اور اس سے اپنی مرضی کے موافق خدمت لیتا ہے کوئی اس سے مقابلہ کرنے نہیں آتا ہے حالانکہ وہ اس سے زور زیادہ رکھتے ہیں ؟

۲ پرنڈ اور ابر سے بلبندی پر جا سکتا ہے اور مہینوں کی راہ دنوں میں اور ہوا کی ہرون کی راہ کو گھڑیوں میں طے کر سکتا ہے ؟

۳ تمام کچھ بیضاوی کی کچھ خبر رکھتا ہے اور ہر ایک کو جزو دل کے حال سے واقف ہوتا ہے ؟

۴ بتانے کو زبان اور حروف و ضمیر و اسم و فعل و نظم و شعر پیدا کرنے کو طبع طرح کے مضمون اور کتاب اور آئین کی اسکو قدرت ہی خیاں ہے جس قدر کتاب ہیں سب کو میون کی بنائی ہوئی ہیں ؟

۵ رکھیش و منیشر و منیبر و اولیاء امام و بادشاہ و صانع عجائبات یہ ہی آدمی ہوتا ہے ؟

۶ خداوند عالم کے نفی اور اثبات پر یہ حکم جاری کرتا ہے حکمت الہی و ریاضی اور طبعی اور تہذیب اخلاق اور ترکیب منزلی اور سیاست مدنی کو اسی نے بنایا ہے ؟

۷ جہان جہم گذشتہ اور جہان جہم آیندہ اور بہشت و دوزخ و آگ و سرد و اسر اور شیطان اور جن و پری اور دیو اور بھوت اور پریٹل و مسان اسکے بنائے ہوئے ہیں

۸ اپنی خدمت و منفعت اور دفع مضرت کو طرح طرح کی راہ نکال لیتا ہے اور عوام کی خیر خواہی کو جتنی بات کہتا ہے ؟

۹ جس کام کو شے کر نہیں سکتے اور جس حرکت سے شیطان عاجز رہتا ہے کر سکتا ہے :

۱۰ آتما کی تعریف انسان سطر سے کرتا ہے :

۱ اول آتما ایسی لطیف ہے کہ بیشمار برہناڈ او سمین مثل جناب ہر وقت بنتے اور گھومتے ہیں پھر بھی نفس نہیں آتا اور اسکا علم گمانی اور کرم اندری اور انتھہ کرن کو نہیں ہوتا اور جو گن و تو گن و تو گن او سکے بیان سے عاجز ہیں :

۲ مثل اکاس کے محیط کل عالم کا ہے مگر اکاس سے مشرف ہو کیونکہ اکاس کو علم و عقل نہیں اور سب کو قدرت ہے :

۳ کچھ ہے کہ ہستی بخت ہے مگر لائق اشارہ حسی نہیں ہے پس کچھ نہیں ہے :

۴ متحرک ہے اور متحرک نہیں ہے چون کہ منزل پر موجود ہے اس سبب سے معلوم ہوتا ہے کہ متحرک ہے اگر متحرک نہ ہوتا ہر منزل کی طرح پہنچتا اور سبب اسکے کہ کسی منزل سے جدا نہیں ہوا اس سے معلوم ہو کہ متحرک نہیں ہے :

۵ صاحب مکان ہے اور لامکان ہے وجہ یہ ہے کہ ہر مکان میں موجود ہے پس صاحب مکان ہے اور سبب اسکے کہ او کی گنجائش کسی مکان میں نہیں پس لامکان ہے :

۶ ایسا گیانی ہے کہ جزو کل سے واقف ہے مگر مثل تھیر کے ہے کہ کوئی حرکت اور اعراب او سمین اثر نہیں کرتا ہے :

۷ ایسا ہے کہ تمام عالم او سمین اسطر سے ہے جس طرح مین خبت :

۸ ایسا ہے جس سے کوئی جدا نہیں وہ مثل دریا کے ہے اور موجودات مثل لہر کے :

- ۹ آتما دوم ہے یعنی غیر ہے اگر غیر نہ ہوتی تو عوام اوسکو نہ پہنچتے  
حبیب غیر سمجھتے ہیں تب تو پہنچتے ہیں اور غیر نہیں کیونکہ ہر نفس میں موجود  
وہوب گھر گھر میں جدا نظر آتی ہے آفتاب ایک ہے ہر ندی کا نام جدا  
پانی ایک ہے آنکھیں بیشتر ہیں تو ت بصر ایک ہے مذہب نے شمار میں  
مقصود ایک ہے بیشتر صورت سے پیدایش موجودات ہوتی ہے نہان  
خانہ ایک ہے ہزاروں علموان سے مرستے ہیں موت ایک ہے بیشتر نام  
پوکارستے ہیں صانع صنعت و قادر قدرت ایک ہے جو غوری سمجھ  
اوسکو یہ مغبون امکان بشری میں بیان ہوا بہت ہے اور جو سہ سری  
نظر سے دیکھے اوسکو واسطے ہزاروں کی کتاب بھی پہنچ ہے ۛ
- ۱۰ جو طاقت انسان میں ہیں اور جو عظمت اس سے ظاہر ہوتی ہیں  
تب ہی تک ہیں جب تک اسکی جسم و جان کو اتصال ہے اور پران و  
جو اس کو قیام ہے جب ان میں نقص نہ ہوتا ہے خدا جانے اسمیں  
کوئی عظمت رہی ہوگی عقل اور عقل سے یہ کچھ خبر نہیں رہتا اور  
محض ناچیز ہو جاتا ہے ۛ
- ۱۱ مذکر بغیر مونث اور مونث بغیر مذکر نصف ہے دو ملکر ایک عدد ہوتا ہے  
اور مختلف مثل روح بے قالب اور قالب نہ روح ناچیز ہے پس جسکی جو رو  
یا جسم نہ عقل اور بے عقل ہوگی نصف بعقل ہے ۛ
- ۱۲ جہڑے جسم نے جان ناکارہ اور مرد بغیر عورت نامتام ہے  
اس ہی طرحے بغیر عالم اور عقل ناچیز اور حقیر ہو دیکھو جو شخص باوجود اس  
فضیلت کے کہ جامہ انسانی میں ہے اور عقل نہیں رکھتا ہے جھوٹے  
ہم ورجا میں بھنسا رہتا ہے جو کام حیوانات کرتے ہیں سود کرنا  
اور پھرون اور حیوانوں اور جانوروں و مردوں کو مدد سعادت کو نہیں  
اور شفیق شقاوت دارین جانتا ہے ۛ

۱۳ جو آدمی ہر روز تھوڑی دیر سوچے جس چیز کو دیکھے اور جس فعل کو کرنا چاہے اور اپنے حال کو عامل اور عالم کی رائے سے ملاوے اور ہر طرف اس کے نفع اور نقصان پر نظر ڈالو وہ کیسا ہی حقیر ہو شریف ہو جادوگر ہو ۱۴ جو چیز اس کڑہ بیٹا دوی کے اندر ہے وہ سب افسان کے جسم کے اندر ہے اور جسطرح جسم پر اسکو قدرت ہے تمام کڑہ بیٹا دوی پر قدرت ہے بذریعہ پر انون کے ۱۵

پیران یعنی قوت حیات ایک شے ہے کہیں اسکا نام نفس بناتی مقرر ہو کہیں نفس حیوانی نفس نباتی اور نفس حیوانی اور پیران معنی واحد ہے بسبب اتصال مکان و زبان سے دوسری صورت اور نام اور خاصیت پیدا کرتے ہیں مثل نسیم و باد و صرصر و غیرہ اور جیسے کہ شمس ہی مورتی میں پنا ہوئی ہے ۱۶

۲ پیرانوں کی تعریف اسقدر مطول ہے کہ اس کے بیان میں جو گشتا ستر جدا ہوتا ہے اور ایسا مشکل ہے کہ بغیر تعلیم و استاد لائق کے غور و فکر سے مطلب نہیں ملتا اگر کوئی پیرانوں کو قابو کرے تو صاحب اشرف و مدحی کا ہو کر بعین حیات بسر کرے کہ دنیا میں سب سے زیادہ یہی فضیلت ہے ۱

۱ آتا جتنا چاہے جسم کو چھوٹا کرے ۲

۲ منہ جتنا چاہے جسم کو اپنے اغیر کے بڑا کرے ۳

۳ لکھا جتنا چاہے جسم کو سبک کرے ۴

۴ کرایا جتنا چاہے جسم کو گراں کرے ۵

۵ پیرایت جو ان چاہے وہ ان پر پہنچے ۶

۶ پیرا کامی جو چاہے وہ حاصل کرے ۷

۷ دست و چیر چاہے حکومت کرے ۸

۸ بیوہ جبکہ پاس ہے طہیج کرے ۹

۳ مین گواہی دیتا ہوں کہ یہ قول چند دلیلوں سے لائق اعتبار کر ہے  
 اول یہ کہ پران کے معنی ہوا چین اور ہوا تمام جہان میں محیط ہی ہمارے  
 جسم سے ہوا کو ایسی نسبت ہے جیسے توارہ سے خزانہ کو کیونکہ ایک نل خزانہ  
 اوس توارہ سے لگا ہے جسکو ہم اپنا جسم فرض کرتے ہیں اگر خزانہ سے  
 ہوا یا پانی زور کرے تو توارہ سے برابر ہو اور جو کوئی توارہ سے ہوا یا پانی  
 کو بھرے تو خزانہ میں پہونچنا سکے پس جو ہوا اپنے پران کو قابو کرے وہ  
 قدرت تمام جہان پر پانا سکے دوم آدمی تالاب یا دریا میں گرنے سے  
 ڈوب جاتا ہے جو دم کو سادہ رہتا ہے وہ تیرتا رہتا ہے اور غوطہ مار کے  
 صحیح و سالم نکلتا ہے سوم نٹ رسی پر جو چلتا ہے یہ بھی جس دم کی تلو  
 سے چلتا ہے چارم اگر شرجی دو تین مہینے بغیر کھانے اور پینے کی میری  
 آنکھ کے روبرو زندہ رہے وہ بھی پرانا یا دم کی مدد سے زندہ رہے پس  
 دم کے سادہ سے بہت محال امکان میں آنا سکے ہیں :

۴ جو کوئی غور سے دیکھے تب یہ بات سمجھ کر پران ایک قوت ہے اور  
 ہر بن موسے اور ہر سوراخ جسم سے آمد و شد رکھتی ہے حکما حویلیان  
 ان پر انون کو قوت ہاضمہ و جذبہ و ماسکہ وغیرہ آٹھ قرار دیتی ہیں  
 اور میدان کی رو سے دشل نام ان کے لکھے گئے بڑھنا اور بھولنا  
 اور پھلنا سب ان قوتوں سے ہوتا ہے اور نفس بناتی اسکا نام اسو  
 قرار پایا ہے کہ یہ قوتیں درخون میں بھی اسی طرح سے ہیں جیسے جسم  
 انسان میں اگر انسان فقط کھانے اور پینے اور تن پروری میں مشغول رہے  
 تو وہ اور درخت برابر ہے :

۵ ڈکارنا اور گوز کرنا اور چھینکنا اور ایسی ایسی حرکات پرانوں کے  
 متعلق ہیں جو کوئی علم طب اور علم جسم دم سے واقف ہو وہ آپ  
 تندرست رہے اور غیروں کا علاج کرے اور عمر طبعی پاوے اور

صاحب کمال ہو جاوے ۛ

۶ تمام عوارض جسمانی مثل تپ اور اسہال و خارش و ضعف باہ و غیرہ  
لا علمی علم طب و علم جوگ سے ہوتے ہیں کیونکہ جنسیا باہو اچھی نہیں ہوتی  
اگر ان علویں کا عالم ہو اور کمال موجب ہدایت کے رہے مرد ہو یا  
عورت عمر طبعی پاوے اور کبھی بیمار نہوے اور جو اتفاقاً بیمار ہو جاوے  
جیلد آرام پاوے ۛ

۱۶ جو مرض اسکے جسم یا روح کو ہوتا ہے اسکی مداخلت کو دوا بھی جہاں  
ہو جو دسے کوئی مرض نہیں جسکی دوا نہیں اگر کوئی سکے کہ مرض موت کی دوا کیا ہو  
یوحا اب دوسکے کتا ہوں کہ موت مرض نہیں ہے مرض وہ ہے کہ جو ایک کو ہو  
دوسرے کو نہو کسی موسم میں ہو دوسرے موسم میں نہو کسی سبب سے ہو  
دوسرے سبب سے رفع ہو موت مثل حیات کے لازمہ جسمانی ہے جو جسم ہوا  
وہ مرنا پامرے گا گو کہ بغض سمجھتے ہیں کہ عناصر اور آفتاب وغیرہ کبھی نہیں ٹنک  
مگر یہ سمجھتا ہوں کہ جو سجد و سپرکس و رنگ اور ریس اور گندہ و کھتا ہو  
وہ پیدا ہو اسے اور جو پیدا ہو اسے اسکی حیات کی ایک مدت معین  
ہوئی بعد مدت مقررہ کی سکے وہ بالضرور مرے گا ہاں جو ان پانچوں صفت سے  
باہر ہے یا ہو جاوے وہ جاودان ہے ۛ

۱۷ ریاضت مراد محنت و مشقت سے ہے اور ہر قسم کی سعی و کوشش  
دو سبب سے ہوتی ہے ایک واسطے دفع کرنے کسی مضرت کے دوم  
واسطے جذب کرنے کسی منفعت کے جو ان دونوں سے ظالی ہے یا ہو اور  
یہ کوشش و ریاضت و عبادت کوئی نہیں کرتا ہے اور جو کوئی کمری تو لاچار  
ہے اور لا حاصل اور لغو معرینہ واحد ہیں ۛ

۱۸ تمام ضرر اور نفع دونوع کے ہوتے ہیں ایک عقیقہ کا دوا دینا کا  
دینا وہ ہے جو چودہ جو اس سے محسوس ہو اور عقیقہ نضر دوسکے ہے ۛ



عقیدے کے متعلق دو ضرر مسموع ہوتے ہیں ایک گرفتاری تماش  
میں دوم پھنساؤ و زخ کی مصیبت میں اور دو نفع لوگ باقی ہیں ایک  
گمراہان بہشت میں دوسرے نکتہ ان چاروں کے سوا کوئی نفع  
یا نقصان عقیدے میں نہیں ہوتا :

دینا کے متعلق ہزاروں طرح کے نقصان اور نفع نظر  
آتے ہیں اور تھوڑے تغیر سے بصورت دیگر ہو کے بنام دیگر مسموم  
ہو جاتے ہیں اس سبب سے سبکو نہیں لکھ سکتا مگر اس قدر تمام  
چھ نوع کے ہوتے ہیں :

۱ متعلق جسم مثل بیماری ہر قسم و ضرورت طعام و لباس وغیرہ  
اور آفت جیسے قید :

۲ متعلق حرمت کے جس سے نام اور عورت میں فسق آتا ہو  
اور دل میں ذلت سمجھا ہو :

۳ جسمیں جان کو بچانے کا خوف ہو جیسے بجلی کا گزنا :

۴ متعلقان کے جسم اور جان اور حرمت کے نقصان سے  
متعلق ہو مثل مادر و پدر و جو و فسر زد :

۵ جو رعایا و توالیع کے جسم اور جان اور حرمت کے نقصان  
کے واسطے ہوتا ہو :

۶ زن و زمین و زر کے متعلق ہو یا مذہب و طریقہ کو خلاف ہو :

نفع اور نقصان مثل برادر توام کے ہیں اور مثل سیار و دھوپ و بار  
رہتے ہیں انہیں چھ قسم سے مقصود ہوتے ہیں :

دونوں طرح کے نفع اور نقصان اور ان کے مضرت کے  
دفع کرنے اور منفوت کے حاصل کرنے کی ترکیب علم سے معلوم ہوتی  
اور عقل سے اس کی تصدیق ہوتی ہے جسکو علم اور عقل منور و مطہر کہتے ہیں

جان سکتا جو کوئی بغیر علم اور عقل کے کسی سے کسی بات کو سن سنا کوئی تدبیر و  
مفسرت یا جذب منفعت کی کمر سے وہ مقصود کو نہ پہونچے کیونکہ جو ترکیب اور  
تدبیر اس کے لائق ہے اس سے بڑے علم ہے ۔

سنا کھیا ایک قسم کا زہر ہے جو کوئی ایک ماشہ کھا جاوے مر جاوے  
میں نے سنا ہے کہ ایک آدمی دو تولہ روز کھاتا تھا اور جیسے ایفونی بغیر افون  
کے اور حقہ کش بغیر حقہ کے پریشان ہوتا ہے وہ بغیر سنا کھیا کی ناخوش  
رہتا تھا اگر کوئی اس کی نقل کرے یا اس کے عمل کی تقلید کرے فوراً  
ہلاک ہو جاوے اس تحریر سے غرض یہ ہے کہ دنیا میں جو چیز پیدا ہوتی  
کوئی بیکار نہیں اور نہ کوئی سزا یا منفعت اور نہ سزا یا مصرت ہر شے اور ہر مزاج  
اور ہر وقت اور ہر حال کے مناسب ہر ایک چیز نفع و ضرر دونوں صفت  
رکتی ہیں دیکھو شربت موسم گرما میں نفع دیتا ہے اور سرما میں ضرر شہد  
یعنی مزاج کو نفع دیتا ہو صفا وی مزاج کو ضرر پس جانتا موقع اور مزاج کا متعلق علم کو  
جو آدمی دنیا اور عقبے کی حقیقت کو نہیں جانتا وہ اس کے نفع اور ضرر

کے اسباب کو بھی نہیں جانتا ہے اور جو دونوں کو نہیں جانتا وہ جو تدبیر  
کرتا ہے وہ مناسب حال نہیں کرتا اس واسطے ضرور ہے کہ پہلے آدمی  
ان باتوں کو معلوم کرے تب جس ضرر کی مدافعت کو چاہے اور جس نفع  
کو حاصل کرنے کا ارادہ کرے اس کے لائق تدبیر کرے ۔

بہت آدمیوں کو مختلف وضع کی حرکتیں کرتے دیکھتا ہوں اور نہیں جانتا  
کہ وہ کیا غرض اس سے رکھتے ہیں اور کیا نتیجہ کس وقت پاتے ہیں  
مثلاً بعض ایک ہاتھ کو بلند کرنا و زناخن بڑھا ہیشہ کھڑا رکھ خشک اور  
بیکار کرتے ہیں نہیں معلوم کہ اس حرکت سے کیا نفع حاصل اور کیا  
ضرر دفع ہوتا ہے اور یہ امر کس بید کی رو سے کیا جاتا ہے اگر کوئی سکھ  
کہ بیدوں میں ایسا حکم نہیں تو یہ بھی جواب دے کہ کس پورا ان میں ہدایت ہے

اگر یہ بھی سمجھ سکے تو یہ ہی سکے کہ اس حرکت سے نفع کیا خیال کیا گیا ہے  
 اور اگر یہ سکے کہ واسطے کا یا سکے کشت دینے کے اور رسومات قادیبی کے  
 بموجب تقلید گزشتگان کے کرتے ہیں تو ظاہر ہے کہ صرف تقلید سے کچھ  
 نفع حاصل نہیں ہوتا اور اگر یہ سکے کہ عوام میں یہ بات مشہور ہے کہ اس جنم  
 میں تپ کرنے سے دوسرے جنم میں راجہ ہو جاتا ہے میں کہتا ہوں  
 کہ اگر یہ امر راست ہو تو نتیجہ اوسکا یہ کہ آخر کو نہ کہ میں داخل ہو کیونکہ  
 اگر وہ بات مشہور ہے تو یہ بھی مشہور ہے کہ راجہ ہو کر نہ کی ہوتا ہے سوا  
 اسکے اب جیسا کہ راجہ جہان میں ہیں اوسے کوئی پوچھے کہ نہ پچھلے  
 جنم میں کیا تپ کیا تھا اور کونسا ہاتھ کس جھل میں کھڑے ہو کر کھڑا  
 کیا تھا کہ جسکے عوض اب راجہ کہتے ہو اگر وہ راجہ راست راست بیان کرے  
 اور صداقت بھی ہو ورنہ گواہی گواہان گیارہ تو اہمہ اس قول پر یقین  
 لایا جاوے سب بخیر کیونکہ رات کے خواب کی بات تو یاد رہتی ہی نہیں چہ  
 جانتیکہ پچھلے جنم کا حال اور اگر یہ جواب دے کہ ہم عوض کی تمنا نہیں رکھتے  
 پریشہ کے خوش کرنے کو ایسا کرتے ہیں تو میں کہوں گا کہ ہاتھ پریشہ نے  
 اس واسطے دیا تھا کہ اوس سے کوئی خدمت اوسکے سنسار کی کریجہ اور  
 خلافت مرضی اوسکے ہاتھ کو بیکار کر دیا پھر اوسکی رضامندی کیونکہ  
 ثابت ہوا اور ثابت قدمی سے جہل مرکب میں کیا فائدہ حاصل ہوا اور کیا  
 کشت دینے سے صاف ثابت ہے کہ خدمت کرنے مخلوق سے باز رہیگا  
 پھر اوسکا نفع کیا ہوا ان جیسا کہ ہاتھ اوسکی حکومت سے باہر ہو اور چوری  
 و ڈکیتی اور جہلسازی اور قلب سازی اور رشوت خوری و قتل انسان  
 و حیوان اور غیروں کی زمان پر دست درازی کرتا ہو یا کوئی اور حرکت ناشائستہ  
 کہ یہ حرکات جنم کو لیجاتی ہیں یا کوئی ایسا کام نہ کر سکتا ہو جو حق کسی کو مفید  
 کہ دے بہشت سکے لیجانی سکے اسباب میں وہ اپنا ہاتھ مشل اوکا کھڑا کرے

بیکار کر دے تو مضائقہ نہیں ہے ورنہ ہاتھ سے کھڑے کر دے تو قابو  
نہیں ہوتا ہے اور بغیر قابو ہو سنے میں سے دنیا اور عیش کا کوئی نفع نہیں ملتا  
اور اس کی کسی ضرورت نہیں چچا ہے ۴

۲ اسی طرح جی ادب کے نگاہ کرتا ہوں جو دن رات کھڑے رہتا ہے اور  
ایسا شخص یہ حرکت کرے جو گھر گھر جھیک مانگے کہ پتھر پاتا ہو یا پانی کے گھیر  
کچھ تکلیف دیتا ہو اور کسی کی نصیحت سے اس کا پاناو اپنی سرکات سو پتھر پاتا ہو  
وہ یہ طرح ہی اختیار کرے تو بچا ہے ۵

۳ بعض آگ کو چاروں طرف جلاتے ہیں بعض سردی کے موسم میں  
پانی کے اندر کھڑے رہتے ہیں بعض اپنے تئیں اولٹا لٹکاتے ہیں یہ تو  
ریاضت کی اونکو زیبا ہیں جسکے سر پر نے کوئی ایسا تصور کسی سے کیا ہو  
کہ جسکی سزا چاہتے تھے اور اسکا بدلہ حاکم کی عدالت سے پاتا ہو وہ اپنے  
گناہ کی سزا کو آپ تجھ نہ کرتا ہو ۶

۴ قطع کرنا یا بیکار کرنا آلتہ ناسل کا اسکو چاہیے جو زنا کاری سے  
باز نہ رہ سکتا ہو اور باعث تکلیف خلاق رہتا ہو ۷

۵ جنگل میں رہنا اسکو واجب ہے جو حد سے دوسرے کو دیکھ نہ سکتا ہو  
اور جس میں دوسروں کو دیکھ سکے کرتا ہو یا اس کے دیکھنے سے کیسے روخ ہو  
جیسے جذامی یا اسکو شرم آتی ہو جیسے گٹھا ۸

۶ خاموش رہنا اسکو لازم ہے جسکی زبان کوئی عمدہ بات  
کہنے کے لائق نہ ہو ۹

۷ تصویروں کی پوجن وہ کرے جو شل چھو کر بگڑا کھیلنے کے لائق ہو  
خاک بدن سے وہ لے جسکو کپڑے پہنے کو میسر نہ ہوتا ہو ۱۰

۸ جو رو و بچوں کو دہ ترک کرے جو کسی جرم میں ایسا ماخوذ ہو  
اگر وہ گھر میں رہے اور یا گنہ گار مقصور ہو یا خود دنیا کی لذت سے

سیر ہو گیا ہو اور اسکا بیٹا لائق سب کاموں کے ہو گیا ہو یا جو روپ چون کی  
نالائق حرکت سے رنجیدہ ہو کر سمجھتا ہو کہ متفرد کے نکال دینے سے خود  
نقل جانا بہتر ہے :

۱۰. کھٹک مانگ کر وہ کھاوے جو ہاتھ اور پانوں اعضا کی کسی اور ریاضی  
سے عاجز ہو یا کوئی ترکیب معاش پیدا کر نیکی کسی خاص سبب سے کر نہ سکتا ہو :

۱۱. بیادہ نہ کرے جو قدرت شہوت رانی نہ رکھتا ہو اگر قوت شہوت رانی  
رکھے کے بیادہ کر لیا وہ ضرور ٹھوکر کھا جاوے گا :

۱۲. جسکا دل اپنی غور و فکر سے پایاداری و بے ثباتی دنیا و آخری سے  
افشر پر یقین نہ کرتا ہو وہ رکھے شہون اور صاحب کمال کی عبادت گاہ کو دیکھ کر جاوے  
اور اوس کے فضل و کمال کی علت اور اسباب کو دریافت کرے :

عوام ایسی حرکات اور عادات کو اسباب جذب منفعت عقبتی سمجھتے ہیں  
بموجب بید و شاسترون کے اسے مکت نہیں ہوتی ہے اور بہشت نصیب  
نہیں ہوتا ہے جو کوئی ایسے فعل بضرورت نہ کرے کہ اسے وہ دوزخ کی  
آگ سے بچ جاتا ہے مگر عام کو کچھ فہم نہیں ہوتا ہے اور جو ایسے فعل کرے کہ  
لائق نہیں ہے اور دیکھا دیکھی کرتا ہے وہ سیدھا دوزخ کو جاتا ہے :

بید کی سرتی ہے کہ سب سے شرف علم کو ہے حق کے جذب منفعت  
اور دفع مہرت اور پریشد کے درشن کو اسٹانگ جوگ ہے جسکی تعریف  
اتھرن بید میں مذکور ہے دیکھو الگھ پرکاش کے صفحہ ۳۹ پر انتریت باد  
اونیکھ کو اور بیان بھی مختصر بیان کرتا ہوں :

۱ جم ۲ نیم ۳ آسن ۴ پرانا یام ۵ پرتیا مار ۶ دھیان ۷ دھارنا ۸ سادہ  
اول جم بمعنی تنظیم کرم کاٹ کے اسکی وشل فرع ہیں :

اھنا یعنی نہ ستانا جان دار کو :

۲ ست یعنی سج بولنا دیکھ کو دیکھا اور سننے کو سنا :

- ۳ اسی غیر کے مال پر نگاہ نہ کرنا
- ۴ بر محلہ چرج سوا اپنی منکوچہ غیر پر نگاہ نہ کرنا اور وہ بھی انداز سے
- ۵ دیا ہر کس دنا کس پر مہربانی کرنا
- ۶ ارچو عقل سے گزران کرنا اور کسی کو حقیر نہ جاننا
- ۷ چھٹا ہر حال میں خوش رہنا یعنی صبر و قناعت کرنا
- ۸ دھوت لینے تھوڑے پر قناعت کرنا
- ۹ الپ ہمار تھوڑا کھانا
- ۱۰ سوچ پاک رہنا
- ۲ نیم معنی عسکر کرنے اور مقید کرنے کے
- ۱ متب حواس اور اندری اور آنکھ کرنے کو اچھے کام میں لگانا
- ۲ غم نہ کرنا گنتی چیز کو یاد نہ کرنا عزت کو نہ دنیا پوشیدہ حرکت نہ کرنا
- ۳ استنگھہ پریشہ کو بائیسین ماننا اور ناستک نہ جانا
- ۴ دان اپنی ذات کے مال سے غیر دن کو مدد دینا
- ۵ سدہانت سروں بیدوں کو سنتا اور بید دانوں کی صحبت میں بیٹھنا
- ۶ ایشیر بوجا سوا سے ایشیر دوسرو کو دل میں نہ رکھنا
- ۷ سہی نفس کو ہدایت کرنا جب حرکت نالائق کرے
- ۸ ست نیک کام کی خواہش رکھنا
- ۹ جب پریشہ کو یاد رکھنا
- ۱۰ ہوم تن اور من اور دھن کو ایشیر کی محبت میں جلانا
- ۳ آسن یعنی طریق نشست کا وقت جوگ کے یہ چوکڑہ ہیں مگر خلاصہ یہ کہ جس طرح بیٹھنا سکے بیٹھے ہاتھ پانو اور گردن کو نہ ہلاوے اور اس واسطے ہر ایک کو نہیں بیان کرتا ہوں جو تفصیل دیکھنا چاہے اکھ پرکاش کی ۳۹ صفحہ میں انتریت باد اوپ کھد میں دیکھ لے

۴ پرانا نام اسکے کرنے سے خون خالص پیدا ہوتا ہے پس دل کو لطافت پیدا ہوتی ہے اسکی تین جزو ہیں :

پورکھ کہنک ریچک اسکی بہت ترکیب ہیں شکل اور سہل نوع بنوع سے مذکور ہیں گہر محتاج تعلیم استاد کی ہیں میں سبکو چھوڑو کہتا ہوں جو عوام سے بغیر تعلیم استاد ہو سکے اور کوئی نقصان نہ ہو سکے :

۱ پورکھ پورکھ کے معنی ہیں کشش کرنا دم کا باہر سے اندر کو اور تلے سے اوپر کو جب دم کو کھینچے یہ ترکیب کرے جیسے کنول کی دھڑکی سے منہ لگا کر ہو کو کھینچتے ہیں کھینچے اور اس وقت دل میں کوئی خیال نہ کرے اور ایک نتھری سے ہو کو کشش کرنے اور دوسرے نتھنے ناک کو ایک انگلی سے بند کرے اور اوم کا دھیان دہرے :

۲ کہنک یعنی روکے رکھنا دم کو سینہ میں اور دماغ میں اول باڑہ ماترا شروع کرے یعنی جب تک باڑہ دفعہ لفظ اوم کا کہہ سکے روکے رہے آہستہ آہستہ شوق کرنے کرتے جہاں تک یعنی جتنے ماترا تک روکنے کے روکے رہے :

۳ ریچک یعنی چھوڑنا دم کا یعنی باہر کرے جب زیادہ روکی رکھنا نہ سکے آہستہ آہستہ تلے کو چھوڑے یعنی ناف سے کھینچے اوپر کو لاوے اور پھر باہر کو ایک نتھنے ناک سے نکالے اور اسوقت کسی طرف نگاہ نہ کرے اور نہ دل کو متوجہ کرے :

پانچ قسم کی عادت یعنی تیز پیدا کرے ۱ عادت ضبط کرنے دم کی ۲ مقدار وقت روکنے دم کا ۳ حد کھینچے اور روکنے اور چھوڑنے دم کی ۴ دل کو ایک طہر رکھنا ۵ جیو اتما اور پریم اتما سورتا کو ایک جانتا ۵ پرتیا بار مبنی ضبط کرنا واسون کا اسکی پانچ فرع ہیں :

۱ محسوسات کی لذت سے نفرت کرنا ۲ عقل کے خلاف تانا اور نکرنا

۳ محسوسات کو فانی مطلق جاننا ۴ رنج و راحت کو مساوی سمجھنا

۵ پرانا ایام کو مکمل کرنا ۶

۷ دھارنا حد سے زیادہ تو بوجہ مطلب کی طرف رکھنا ایک ہزار چھ سو مائترانک اوم کی تصور کو سینہ میں رو کر رکھنا اور انتہا یہاں تک کہ نوبت پر پانچ ہزار ایک سو چوراسی پہنچی

۸ دھیان گورو کو پرمیشہ کارو پ سمجھ او نکا دھیان کرنا ۹

۱۰ سادہ جیب پانچ ہزار ایک سو چوراسی مائترانک اوم کا ذکر اور گورو کا دھیان کر نیکی نوبت پہنچی گئی سب خیال دنیا اور عبقے دل سے فنا ہو جاویں گے اور خودی و نردھارنا سادہ کو بھول کر اپنے اصل سے وصل ہو جاویں گے ۱۱

اوم جب کا ذکر اس اشٹانک جوگ میں کرنے کو حکم ہے اوس اوم کے

چار حرف ہیں  $\text{ॐ}$   $\text{ॐ}$   $\text{ॐ}$   $\text{ॐ}$  یعنی نصف نقطہ ۱۲

۱ الف برہما ہے واو نشن ہے م رو درہی ن نرکا کار جوتی سرور ہے

۲ الف رکھ بید واو جگرید م شام پید ن انر پجی ہے

۳ الف جاگرت واو سپن م سکھو پت ن نر یا ہے

۴ الف مرت لوک واو مدہ رک م سروک ن تینون لوکون تر باہر ہے

۵ الف سن واو چت م بدہ ن اہنکار ہے

۶ الف برہمہ پرج واو گرہت م بان پرت ن سیناس ہے

۷ الف شہوت واو تیز م غضب ن تینون سچ باہر ہے

۸ الف حکمت واو عفت م شجاعت ن عدالت ہے

۹ الف کرم واو اپشنام گیان ن تینون سچ و پرت ہے

اب دیکھنا اور غور کرنا چاہیے کہ یہ ریاضت جو بموجب چارون بیدون کر ہے

اچھی ہے یا جو نام کے عمل درآمد ہو رہی ہے اسطرح کی ریاضت و عبادت

سے دل صاف ہوتا ہے اور تعلق محسوسات دل سے دور ہو جاتا ہے اور خوف

و رجا بھاگتا ہے جب خوف و رجا جاتا رہتا ہے بہشت دوزخ اور اوگون



اور گنت سب تے کے تے مقامات میں رہ جاسے ہیں یہ اوس مقام میں  
پہنچتا ہے جہاں کلام کو رسانی مہین بہت اس طرز کی عبادت پر ریاضت محتاج  
جگ ویر تھہ اور دولت و ساگری اور پروہت و غیر کے ہتھ اور نوکری و تجارت  
زراعت و خدمت و جو رو و فرزند کو منع نہیں کرتے اور کوئی شکل اسکی تعمیل میں  
نظر نہیں آتی اور مذہب عیسوی و موسوی اور محمدی کے خلاوت بھی نظر نہیں آتی  
فقط فکر ارحمدی لفظ اوم پر تعصب طبعی سے کرتے ہیں پس جو محمدی کو کون سے  
ڈرتا ہو وہ بچا سے اوم کے لاکے یا ہویا ہو یا ماہو ؟

## ساتویں موج گیان کے کمال کی علامت کو

### بیان میں

سوال گیانی ہونے کی کیا نشانی ہے ؟  
جواب جو طالب راہ حق اور عامل نیک افعال کا ہے وہ گیانی ہے اور جو  
اوروں کو تعلیم و تلمذت بعد تحصیل علم و عمل کے کرتا ہے وہ بھی گیانی ہے مگر  
فی الحقیقت گیانی وہ ہے جو سب منزلوں مندرجہ موج ششم کو طے کر کے اور  
آتما کا دیھان کے کے آتما میں ایسا محو ہو جاوے کہ اوسکو جو اس ظاہری و باطنی اور خواہ  
افعالی اپنے اپنے مقامات کو چھوڑ اور اپنی حرکات سے باز رہ آتما میں وصل ہو جاوے  
اور جیسے پتھر اور پہاڑ و درخت و مردہ کے روپر وے کوئی ہنسنے کوئی روے  
کوئی تعریف کرے یا مذمت کرے اور کوئی آگ جلاوے کوئی پانی ڈالے  
وہ کچھ حرکت نہیں کرتا ہے اور جواب نہیں دیتا ہے اور کسی طرح کا رنج و اذیت  
عامل سے نہیں کرتا ہے یہ بھی نکرے اگر کوئی اوستے روپر وے ہزار خون کر کے  
اوسکو خیر بھی نہ کہ کر بندہ الا کیا کرتا ہے ؟

افسوس ہے کہ عوام ایسے ہمارے شون کی قدر نہیں جانتے ہیں اور جو مکار  
کرامات و معجزات دکھاتے ہیں ان کو صاحب کمال گمان کرتے ہیں جو اس درجہ نہیں  
پہنچ جاتا ہے وہ گورو اور پریشہ اور خور و کلاں کا تفاوت چھوڑ دیتا ہے  
اور ایسا سکبار ہو جاتا ہے کہ مثل خلا و ہوا اور آگ و پانی ہر شے میں سما جاتا ہے  
اوسکی آنکھ آنکھ عالم کی اور اوسکی ناک ناک جہان کی علیٰ ہذا اقیانوس کی  
ہر ایک قوت اور ہر قوت کا دیوتا اور ہر قوت کا مکان عالم کے نفس کل  
اور جسم کل اور عقل کل سے وصل ہو جاتا ہے غرض جیسے پہلے اوپر سے  
نیچے کو اترتا تھا ویسے ہی نیچے سے اوپر کو چڑھتا تھا تعینات کے دام سے  
نکل لائقین ہو جاتا ہے :

## آٹھویں موج خاتمہ میں کتاب کے

جب طالب علم نے اپنے ہر ایک سوال کا جواب پایا خاموش ہو گیا  
اور مثل تصویر کاغذ کے بے حرکت ہو بیٹھا رہا پس معلوم ہوا  
کہ حقیقت کو جان گیا :

مؤلف التماس کرتا ہے کہ دنیا میں اس قدر علم و ہنر اور عہد  
ہیں کہ اولیٰ انکا انحصار امکان بشری سے باہر ہے اور ہر علم کی تعریف  
اس طوالت سے ہے کہ اوسکا اجتماع ایک کتاب میں ناممکن ہے پس  
مجھے نا اہل گرفتار تعلقات دنیاوی سے اجتماع ایسے محال کا کلمہ ہے  
اور ایسی فرصت کب حاصل ہونا سکتی ہے کچھ اور بھی لکھنا چاہتا تھا  
جو عوام کو مفید ہو لیکن دو سبب سے کوتاہی کی ایک یہ کہ جس بات کا ذکر  
آئندہ امت برہمنی تصنیف پایا آئندہ گری میں ہے اور جو تذکرہ الگ پیکاش  
اور الگ امواج اور اقوار نامنا ہی بجاگ بھری اور چہ راغ حقیقت تصنیف

منشی کنیالال صاحب عرف الکلمہ دھاری میں ہے اور جو میان نظیر اور شنوئی دوم اور افوار سہیل اور دیگر کتب نظری اور عملی میں ہے انکا اس کتاب میں لکھنا فضول سمجھا جسکو مشوق ہوا انکو ملاحظہ کرے :

دوم طالب علم کو طوالت کتاب کی کاہلی پیدا کرتی ہے مختصر کر ملاحظہ کو ہر ایک کا دل چلتا ہے جس طرح فقیر الکلمہ دھاری علاوہ کتب مذکورہ کے گیان پرکاش اور دھرم پرکاش کے چھاپنے کو سعی کرتے ہیں میں بھی اور ایک کتاب لکھنا چاہتا ہوں جب طیار ہوگی شائقین کی خدمت میں پیش کر دوں ہر بشر کو چاہیے کہ دنیا و عقبی کی سعادت کے واسطے علم حاصل کرے اور غور و توجہ کامل کو مصاحب جسکو علم ہوگا عالموں کی ملاقات سرخوش رہیگا اور دنیا و عقبی کو آسانی ملے گی علم اگر بہشت میں بھی پہنچا دے اور آسمان عمدہ مکانوں میں رہتے ہوں گے اور جنکی خدمت کو زیادہ حورین اور غلمان ہوں گے اور پیر خدا کرتا رہے گا اور کم قیمت والوں سے ڈرتا رہے گا کہ میرے مرتبہ کا کوئی شریک نہ ہو یا مجھ سے کوئی نہ چھینے دیکھو بہت پورا فون میں لکھا ہے کہ جب دھرو وغیرہ نے کمال ریاضت اور عبادت کی اندر ڈرا کہ میری پدوی کو چھین نہ لے اور وہ تدبیرات کی کہ وہ عبادت باز رہے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ اندر بھی بیم ورجاس ہنوز آزاد نہیں ہے یا جو ایسی نقل کرتے ہیں وہ گمراہ ہیں جسکو علم ہوگا وہ اس شعر کے معنی پر عمل کرے گا :

نہ رہے دھیان کچھ تقین کا : تقین بھی ایک تقین ہے

## تمام شد

المرقوم پچیسواں ماہ اپریل ۱۹۶۷ء عیسوی مطابق بیسواں ماہ سوری چوتھے سہ ماہ ۱۹۷۹ء

موافق ۱۸ ماہ شوال ۱۴۰۸ ہجری گدھاری لال

## نظم اختتام

صد شکر کہ تجھ نگار نامہ  
 غا ہر مین قلیل و مختصر ہے  
 سر حشہ آب زندگانی  
 ہر موج او سکی ہے بحر قندم  
 ہے بسکہ یہ گیان کا سمندر  
 تاریخ کتاب و نام کاتب  
 یعنی یہ چند شعر موزون  
 پر وہ جسے کراہی حریف تو شیخ  
 تا نام مولف اوں سے پیدا  
 پھر دوسری حرفت اوں کے کر جمع  
 حرفون سے یہاں غرض مطلب  
 بعد اوں کے اخیر جملہ اوں کے  
 کر جمع اور اوں کے لیکے عباد  
 زان بعد کراہ تو جمع چنک  
 تا ہوں سن عیبوی نمایان  
 وہ شعر یہ ہیں تجستہ مضمون  
 گذران ہے جہاں سمجھ تو یارا  
 رہ شاد اوسی مین جو رضا ہے  
 دل مین خوش ہو نیام باری  
 ہر در دیر ہے ماسوی اللہ  
 مکار اوسی کے مین نظر مین

نیاں بات اولی

کل ختم ہوا بیسی خسامہ  
 باطن مین محیط جسہ و برست  
 سہ ماہی عسہ جاودانی  
 بیدون کے چار سو ملہ طسم  
 نام اسکا رکھا ہے گیان ساگر  
 واضح یوں ہو جو تو ہو طالب  
 جنکا ہے صوفیانہ مضمون  
 پہلے مصرعون کے مرون کو  
 ہو جاوے خلک پر جو ن شریا  
 ہوں روشن سال ہجر چون شمع  
 وعدہ اوں کے مراد ہیں سب  
 اور اولی مصنفات اخر سے  
 سمیت سی بھی ہو تو فارغ و شاد  
 وعدہ اوں کے دوم اوں کے  
 اور سنی کو ہوں نصیب تابان  
 ہیں معنی معرفت سی مشون  
 دو وار نہ پھر تو مارا مارا  
 ورنہ چارہ کیس کو کیا ہے  
 مغموم نہو بکر تو زاری  
 غم کسا کمان کے نالہ و آہ  
 جو جیلوہ مناس ہے ہر شریں

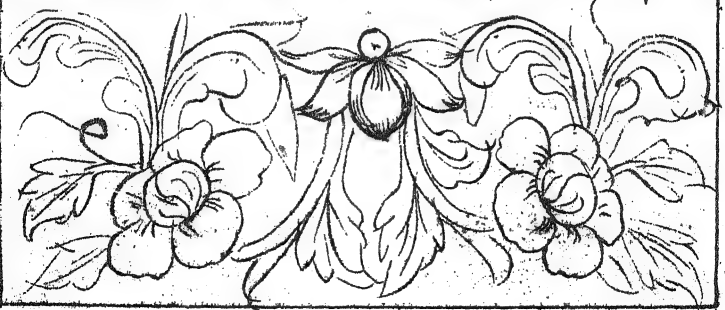
ان مختلفون کو متحد گن شیر ایک روش کا دونوں میں قابل ہتین کوئی ماسوس کا فانی شے پر نہ رکھہ نظر تو آرام کو بھیج کر کو کسرا کر	رنگ و بو مختلف ہیں لیکن یعنے رنگ کی دو گامین لازم ہے سمجھنا آتما کا آرایش ظاہری نکر تو لب میند زبان تھام بس کر
---	--

گر دھاری لال

۱۹۱۹ء ۱۸۶۴ء

دیکھ

چتر روپ رگن ہوا نر گن گیت ہر ان بسی بائیں جون پھول میں دیکھ کر کبھی کوسے من سمجھے دو ایک کو اسکا ہے یہ دہرم جو آتھ ہو جاے یہ تو گرد ماری لال اندر کی درت کھ لیں جو باہر کے دروے اگیا راجہ بدہ سے اوٹا ایسی ہٹا کنتھہ بھاس اکاس کو ٹوٹی سی ہنیں گٹ سوان ٹوٹے بھی جب جھٹھا ہو یا جن نہ نکھن سب دیکھت آنکھ نہ دیکھی جا وہکت ہیں وہ چھوٹے جیتے حیرن شکست	گیت ہے جو چتر میں اوست آتما جان روم روم میں رم رہا چتر گیت ہی جو ہے دھو بیا در سوچ ایک ہی دو گنا یہ ہے بھرم ہی چنیل اور چیل است یوں بیچ جون بال آنکھ ناک لکھہ سوند کے گیت نتر پنے رنگ انوٹھی جگت کے جو یہ دیکھ ہما سے یہ سنسار انت ہے اتم کو نت جان لاکھوں کر ڈول دیکھتے اپنی اپنی بار الکھہ آتماست ہی الکھہ الکھہ ہو کھا سے لوہ کام سوہ کرودہ بی جیاں ہر جیت
---	--



## فرہنگ لغات کتاب گیان ساگر

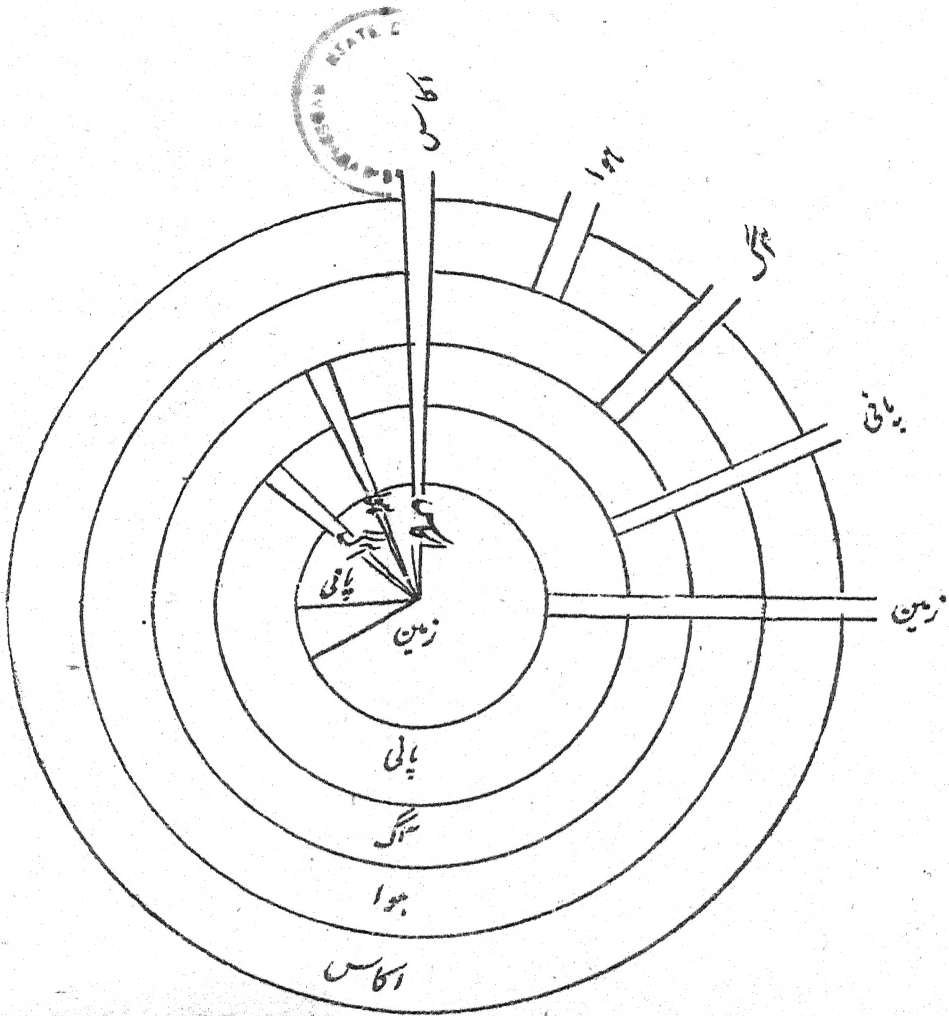
لغت	معنی	لغت	معنی	لغت	معنی
الف					
آد	م شروع یعنی ابتدا	اکاس	آسمان	بخت	خوف
انت	آخر	اگیانی	جاہل اور سکو	بیداریاں	نام کھیشہ
الکھ	جسکی حقیقت سمجھی جاوے	دشہ	برمہ کا لگان بنو	بیشٹ	نام پر وہیت
انٹھ کرن	خواس ہلنی	دینیت	دینیت	راجہ جہرت	نام اوس اجکا
او پاشنا	عشق از خدا	سر پوشیدہ اور	سرو پوشیدہ اور	بھاگرت	جو گنگا جی کو لایا
اگیان	حکم یا اجارت	کلام توحید	کلام توحید	بھگرت	بھگرت
ارستھ	معنی	اور دیا	بر علی	بیکٹھ	بہشت
آتما	روح اور نفس ناطقہ	ب		بدھا	زمین
اشٹا بکر	نام مصنف کتاب	نام کتاب	نام کتاب	بندھن	گرفتاری
اوگون	تصویر	بیم	بیم	برہما	صفت ایجاد
او پکار	غیر کو مدد دینا	مغفرت	مغفرت	برہما	و عقل کل اور
اہنکار	انانیت خودی	بعذر قمار جسم	بعذر قمار جسم	برہما	صفت رجوگن
		قوت	قوت	برہما	اور شہوت
		تجارت	تجارت	برہما	صفت پروردگار
		تجارت کرنوالا	تجارت کرنوالا	برہما	عقلہ
		نام علم تصوف	نام علم تصوف	برہما	طالب علمی
		بیدانت	بیدانت	برہما	ہیت مجموعی
				برہما	کل عالم

معنی	لغت	معنی	لغت	معنی	لغت
تارک ہفت محویات موقع سے کام کرنا دعوت عام روح انسانی وحیوانی	بیون مکت جوگ جگ جیو آتما	خدا اور ایند اور سب سے بزرگ	پر م آتما	کرہ بیضاوی علم روح حیوانی آسمان اور ہیولا جو محیط غما کر کہ ہے	بر ہما نڈ بڈیا بھوت آتما بھوت آکاس
ت		غضب صفت فنا اور غضب شرگ لوک	تم تو گن	پ	
		مرت لوک بدہ لوک یعنی بہشت واعزات ودوزخ ایضاً جو محسوسات کا خیال چھوڑ دے	تین لوک		
چ		چت چھتری اور سلا تاتا کو باندھنے والا	تر لوکی تیاگی	ج	
و		دشمانٹ نظیر پائیل	ج		
ر		رہت رج	مقول یح	پ	
آزاد خواہش		رج	مقول یح		

لغت	معنی	لغت	معنی	لغت	معنی
رجوگن	صفت ایجاد	سرب پاک	جو کل بن	کریم کاٹھ	طریقیت
روچک	پگانی ولی تین	سروک	صیوط	کام	خوابش پاشت
روپ	شکل	سرس	ایضا	کرودہ	غندہ غنصیب
رس	ذائقہ	سیناس	دیوتا	کپل	گیانی
رودر	کلپان کرنیالا	ترک	جیزوکل سے	کوٹ	ہزار
روم	موسے میث	سکھت	عالم حیرت	کٹھ	گکو
	بال	مورد	متفرقات	کایا	جسم
	س		پیشہ والا	کشت	دو کھ
			کانتی	روشنی	
سرگ	بہشت	ش	گ		
سیریں	قوت لہ	شد	آواز	گندہ	بو
ستوگن	صفت بقا	سستر	ہتھیار	گیان اندری	خواسخہ
سرگن	وتمیز	شکلب	قصد اور		ظاہری آنکھ
سیر	با صفت		عزیمت	گیان	ناگ وغیرہ
سیرہا	جسم	ک		گنگا	دلانی
سروپ	طاقت			گر	نام بیوقوفی طرا
سپیس	صورت	کرم اندری	تواری فغالی	گیانی	پہاڑ
ساگر	سر	ہاتھ پانوں			عارف جکو
سرب	سمندر	وغیرہ			حق بقا حاصل ہو
	کل				



# نقشه نمبر ۳



تم

کار سے چودہ دیوتے پیدا ہوتے

پیدائش تو گنی اینکار کی یعنی پانچ نت کہ  
انکو پانچ بھوت بھی کہتے ہیں

پانچ کرم اندری کے دیوتے

اکاس میں کاس میں کاس میں کاس میں کاس میں  
چار تہ اور پانچ تہ

چو اکاس یعنی کھلی تہ میں محیط یعنی ہر گونہ  
یاسدہ ہر گونہ جیسا کہ نقشہ نمبر ایک سے ظاہر ہے  
میں اکاس محیط موجودات کا جیسا کہ  
نقشہ نمبر ایک سے ظاہر ہے  
بھوت اکاس ہر گونہ کائنات کی ہے کہ پانچوں  
عنصر کو گھیرے ہوئے ہے جیسا کہ  
نقشہ نمبر ایک سے ظاہر ہے

اندر باون پرجاتہ جراج اگن

ہوا

ہوا سے

گل

گل سے

پانی

پانی سے

زمین

زمین سے اور چاروں عنصر کے

شمال ہونے سے تمام خلقت جیسا وزن ملا

دیوتہ پانچوں کا  
دیوتہ پانچوں کا  
دیوتہ پانچوں کا  
دیوتہ پانچوں کا  
دیوتہ پانچوں کا

معنی	لغت	معنی	لغت	معنی	لغت
جو سب میں ہے اور سب کو میں ہیں	ناراین	مکان زمین صفت تموگن	سندل مرت لوک میش	دماغ دنیا دار	گلان گر ہستی
	و	اعراف دل	مدہ لوک من	ل	
کل عالم کی ہیت مجموعی	وراث	ارادہ ازلی مدت قرأت ایک حرف کی	ایا ماترا	راہ طمع نام مقام گم	لیک لوجہ لوک لوب
	و		ن	م	
مجموعہ غلام بیٹ آتش کدہ	ہر گرجہ ہوم	بے صفت سلام ضیف کراؤا اندرونی کا	نرگن نکسار نیم	اوسط معفرت انسان کامل محبت	مدہ کمت مہا پرش مودہ
	تمام شد				

